



ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

B1. Κατανόηση κειμένου

1. «Πρόσφυγες!»

«Δε δεχόμαστε πρόσφυγες»: **Είσατε ανεπιθύμητοι.**

- I. «δεν ξέρουμε που θα μας φέρει το κάθε βήμα...»: **Βαδίζουμε στο άγνωστο.**
- II. Να φύγει λαχανιασμένος, αποζητώντας αλλού τη σιγουριά»: «**Δεν βρίσκει πουθενά σιγουριά**
- III. «Σαν περιπλανώμενοι Ιουδαίοι διωγμένοι από τη γη της Χαναάν»: **Περιπλανιούνται μακριά από την πατρίδα τους.**
- IV. «Κοιμήθηκαν αποβραδís νοικοκυραίοι στον τόπο τους και ξύπνησαν ζητιάνοι στα λιμάνια»: **Δεν είναι ζητιάνοι.**
- V. «Περαστικοί είμαστε, ας βουλευτούμε όπως όπως»: **Είμαστε περαστικοί.**
- VI. «Και βάλθηκαν να τρέχουν, να φεύγουν κυνηγημένοι απ' το τούρκικο μαχαίρι και τη φωτιά του πολέμου»: **Είναι κυνηγημένοι από τον πόλεμο.**

- 2.** Η απάντηση είναι ελεύθερη. Αναμένεται επαρκής τεκμηρίωση σε σωστά δομημένη παράγραφο (θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα).

3. 1° σκίτσο:

Απευθύνεται στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών. Αυτό απεικονίζεται με τη μεγάλη αντίθεση στην παραλία. Δίπλα στο νεκρό προσφυγόπουλο ξαπλωμένοι για ηλιοθεραπεία και αδιάφοροι η Ε.Ε. και ο ΟΗΕ.

Στηλιτεύει την πλήρη (κυνική) αδιαφορία των διεθνών Οργανισμών στο δράμα των προσφύγων.

2° σκίτσο:

Απευθύνεται στις οργανωμένες κυβερνήσεις, κοινοβούλια και συγκεκριμένα στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Τοποθετημένο στο κέντρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου βρίσκεται το σκίτσο του μικρού προσφυγόπουλου.

Στηλιτεύει την αδιαφορία και την υποκρισία των ευρωπαϊκών κοινοβουλίων, που χειρίζονται το προσφυγικό ζήτημα μόνο με βάσιτο συμφέρον τους. Προσπαθεί να ξυπνήσει συνειδήσεις με τη διαμαρτυρία της εικόνας.

3° σκίτσο:

Απευθύνεται σε όσους λένε ότι ενδιαφέρονται για τον πλανήτη γη, για το έμβιο και άβιο περιβάλλον. Το νεκρό παιδί μέσα σε ένα μπουκάλι, ως προστατευόμενο είδος και ως μήνυμα, ταξιδεύει στις θάλασσες του κόσμου εκπέμποντας S.O.S.

Στηλιτεύει την αντιμετώπιση των ανθρώπων ως σκουπιδιών. Η θάλασσα έχει εκβράσει το μπουκάλι.

4° σκίτσο:

Απευθύνεται στα ανθρωπιστικά αισθήματα γενικά των ανθρώπων. Η θέα του Αϊλάν σπάει καρδιές και συνειδήσεις.

Στηλιτεύει την απανθρωπία των ανθρώπων απεικονίζοντας το θάνατο της ανθρωπιάς. Το καρδιογράφημα που διαγράφεται πάνω από την εικόνα του μικρού παιδιού γράφει **humanity**. Από ένα σημείο και πέρα η καρδιά της ανθρωπιάς παύει να χτυπά, το καρδιογράφημα γίνεται ευθεία γραμμή, άρα η ανθρωπιά πέθανε.

5° σκίτσο:

Απευθύνεται στα κράτη που ύψωσαν φράχτες και έκλεισαν τα σύνορα για τους πρόσφυγες που εκπροσωπούνται με την εικόνα του Αϊλάν.



ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2016-2017

Στηλιτεύει την απόρριψη των προσφύγων από τον κόσμο: γι' αυτούς δεν υπάρχει γη. Είναι ο νέος χάρτης του κόσμου. Από τη μια ο πολιτισμένος κόσμος, κι απ' την άλλη η απέραντη θάλασσα που γίνεται ο υγρός τάφος χιλιάδων προσφύγων και μεταναστών.

6^ο σκίτσο:

Απευθύνεται σε όσους λένε ότι υπερασπίζονται τα δικαιώματα των παιδιών.

Στηλιτεύει την κατάφορη καταπάτηση των δικαιωμάτων των παιδιών από τον φερόμενο ως πολιτισμένο κόσμο. Το μικρό παιδί θα μπορούσε να ονειρεύεται, να ελπίζει, να ταξι-δεύει για ένα καλύτερο μέλλον.

(Το σκίτσο 6 δίνει δυνατότητα πολλαπλής ερμηνείας).

B2. Ερωτήσεις μορφής (Μον 25)

1^ο Ο κ. Αρβανιτάκης μου **είπε** ότι ήταν σε μια βάρκα για σαράντα μέρες. **Πρόσθεσε** ότι, όταν έφτασε εκεί, δεν μπορούσε να βρει δουλειά, δεν μπορούσε να μιλήσει αγγλικά και ότι ήταν αναγκασμένος να κοιμάται στο δρόμο. **Γι' αυτό τόνισε** ότι ήξερε πως **είναι** να κοιμάται στον δρόμο. Έτσι, **κατέληξε** ότι **οδηγεί** το φορτηγό του στο λιμάνι και **μοιράζει** ψωμί στους πρόσφυγες.

2^η Δεν ταιριάζει:

- I. Το γ', διότι βρίσκεται σε παροντικό χρόνο (Ενεστώτα), ενώ τα άλλα βρίσκονται σε χρόνο παρελθοντικό (Παρατατικό).
- II. Το β', διότι είναι σύνθετη λέξη με α' και β' συνθετικό ουσιαστικά, ενώ τα άλλα έχουν ως α' συνθετικό το στερητικό α
- III. Το δ', διότι η ερωτηματική αντωνυμία «πού» εισάγει κύρια ερωτηματική πρόταση, ενώ στις άλλες προτάσεις το «που»/ «πού» εισάγει δευτερεύουσες προτάσεις, δύο αναφορικές και μία πλάγια ερωτηματική.
- IV. Το α', διότι συνδέει κατά παράταξη δύο αντίθετες νοηματικά έννοιες, ενώ στα άλλα υπάρχει σχήμα ασύνδετο μεταξύ συγγενών νοηματικά λέξεων.

3^η ενδόμυχη, διακρατικές, δυσοίονες, αμφιλεγόμενα, εύσχημο.

Γ' Παραγωγή λόγου Μονάδες 40

Οι μαθητές αναμένεται να χρησιμοποιήσουν το κατάλληλο επικοινωνιακό πλαίσιο για προσχεδιασμένο γραπτό λόγο (προσφώνηση, αποφώνηση, οικείο ύφος, αμεσότητα).

Ζητούμενο είναι οι μαθητές να προτείνουν, με την ανάλογη τεκμηρίωση, πρακτικά υλοποιήσιμους τρόπους δράσης για την καλλιέργεια του εθελοντισμού και της αλληλεγγύης στον σχολικό τους περίγυρο. Συνεκτιμάται η σαφήνεια, η συνοχή και η αλληλουχία των νοημάτων του κειμένου.