

# δρόμος

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ "Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ"

ΤΕΥΧΟΣ 13ο  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009

αγωγή

εκπαιδευση

γνώση

ελληνική

παιδεία



## ΣΧΟΛΕΙΟ

Σχολείο, τόπος σχόλης, απόστασης από την καθημερινότητα, τόπος Παιδείας, εκπαίδευσης. Τόπος διδασκαλίας και μάθησης, θεσμός μετάδοσης.

Συγχρόνως χώρος επικοινωνίας και ζωής. Χώρος αυτοσυνειδησίας και καλλιέργειας των ιδανικών, χώρος δημιουργίας πολιτισμού.

Νηπιαγωγείο, Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο: βαθμίδες στην κατάκτηση της γνώσης, στην κατάκτηση της προσωπικής ταυτότητας και της γνήσιας κοινωνικότητας.

Στο χώρο του σχολείου όλα μας διαμορφώνουν καθώς περνούν στο νου και τις αισθήσεις μας.

Γνώσεις, ιδέες, αξίες, τρόποι ζωής χαράζονται βαθιά στην καρδιά μας. Μας εμπνέουν και μας κατευθύνουν.

Δεν διδάσκουν μόνο τα λόγια, πιο πολύ διδάσκει το ίδιο το πρόσωπο.

Συμμαθητές (τριες) συνοδοιπόροι στο μόχθο για την κατάκτηση της γνώσης.

«Δάσκαλοι» μας δείχνουν το δρόμο, που οδηγεί σε μια πιο ολοκληρωμένη «Θέα» των ανθρωπίνων πραγμάτων. Εκεί που μπορεί κανείς να «δει και ν' αποτιμήσει ποιος είναι, πώς έφτασε έως εδώ και που πορεύεται.

Το σχολείο ένα παράδυτο στην απέραντη Θέα της ανθρώπινης και της θείας σοφίας.

Ξέρει και έχει να μεταδώσει νόημα και όραμα ζωής.  
Για όλους αυτούς τους λόγους στο Σχολείο αφιερώνουμε το τεύχος 13 του περιοδικού μας.

Σε ό, τι σχετίζεται με το σχολείο, από το Α έως το Ω...





ΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

## ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

### ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΝΑ ΤΟ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Το 2009 έχει οριστεί από τη Διεθνή Αστρονομική Ένωση ως Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας. Αφορμή η τετρακοσιοστή επέτειος της πρώτης αστρονομικής παρατήρησης με τηλεσκόπιο από τον Γαλιλαίο το έτος 1609.

Ο Γαλιλαίος έστρεψε πρώτος προς τον ουρανό το τηλεσκόπιο, που κατασκεύασε μόνος του, ολλά η κατασκευή του πρώτου τηλεσκοπίου και πολύ περισσότερο η ανακάλυψή του δεν ανήκει στον Γαλιλαίο. Μάλιστα ο ένας εκ των δύο εφευρετών του πρώτου τηλεσκοπίου, Χανς Λιππέρχε, και Ζανσέν, κατασκευαστών γυαλιών, που κατοικούσαν στο Μίλδεμβουργκ της Ολλανδίας, στα τέλη του 16ου αιώνα, είναι γόνος ελληνικής οικογένειας, που κατέφυγε στη Δύση μετά την Άλωση της Πόλης Ζαχαρίας Ιωαννίδης ή Ζανσέν.

Είναι η κεντρική παγκόσμια προτροπή - πρόκληση για τις πάμπολλες και εξαιρετικά ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις του Διεθνούς Έτους Αστρονομίας σ' ολόκληρο τον κόσμο.

Στα πλαίσια αυτών των εορτασμών τα Εκπαιδευτήρια της «Ελληνικής Παιδείας» είχαν τη μεγάλη τιμή να τους επισκευθεί ο κορυφαίος Αστροφυσικός, Ακαδημαϊκός, κ. Σταμάτιος Κριμίζης, ο οποίος έχει προσφυώς χαρακτηρισθεί ως ο Ελληνας χαρτογράφος του διαστήματος.

Ο κ. Σταμάτιος Κριμίζης, διαπρεπής Καθηγητής σε σπουδαία Πλανετιστήμα της Αμερικής, ο μόνος επιστήμονας στον κόσμο, ο οποίος με τα όργανα που έχει κατασκευάσει έχει εξοπλίσει διαστημικά σκάφη σε επτά από τις εννέα αποστολές σε πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, διαθέτει μακρύ κατάλογο επιτευγμάτων και διακρίσεων και η διεθνής επιστημονική κοινότητα έχει δώσει στον αστεροειδή **8323** το όνομά του. Μίλησε στους μαθητες του Λυκείου Μελισσίων «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ» με θέμα:

**«Υπάρχει ζωή στο σύμπαν;»**

#### Ένας μαθητής γράφει:

Με αφορμή το Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας παρακολουθήσαμε στο σχολείο μας, στο Λύκειο Μελισσίων, στις 25 Φεβρουαρίου, μια ενδιαφέρουσα διάλεξη με ομιλητή τον Ακαδημαϊκό και παγκόσμιας φήμης επιστήμονα κ. Σταμάτη Κριμίζη.

Αντικείμενό της το ηλιακό μας σύστημα καθώς επίσης και η διαχρονική ανθρώπινη απορία για το αν υπάρχει ζωή σε κάποιο άγνωστο μα πάντα ποθητό γνωστικά «αλλού».

Έτσι, με όπλο τη γνώση και εχθρό την πεπερασμένη φύση της, ο κ. Κριμίζης ανέπτυξε το θέμα αυτό, και απάντησε στις

ερωτήσεις μας με χαρακτηριστική απλότητα και θαυμαστή αμεσότητα, καταδεικνύοντας πως ο φορέας της γνώσης μπορεί να τη μεταβολίζει σε κοινό κτήμα αποφεύγοντας την επιτήδευση και την έντυπωσιθηρία.

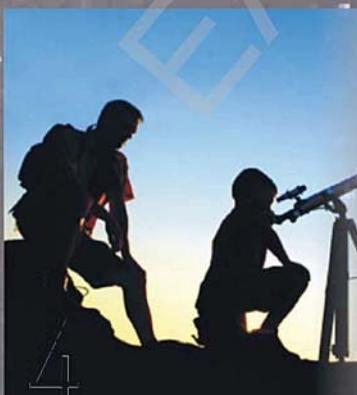
Τον ευχαριστούμε θερμά, διότι μας έδωσε την πολύτιμη ευκαιρία για μια ζώσα μετοχή στα άδηλα μυστικά της επιστήμης του καθι με την παρουσία του συμβολοποίησε ανεπαίσθητα στη νεανική ψυχή το πρότυπο του καλού και ευσυνείδητου επιστήμονα, ο οποίς μοχθεί για την αλήθεια και αντιλαμβάνεται την εύρεσή της όχι ως αφορμή αυτοκατάφασης αλλά ως πανανθρώπινη δωρεά, ως μια συλλογική περιουσία με απειράθιμους και πρωτίστως ισότιμους δικαιούχους.

Θάν. Κιοσ,  
απόφοιτος 2009 - Λύκειο Μελισσίων

ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ  
ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΝΑ ΤΟ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΤΟΣ  
ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ  
**2009**



Διαστημικά ερευνητικά όργανα υψηλότατης τεχνολογίας στο όλο φάσμα των ηλεκτρομαγνητικών ακτινοβολιών, καταπληκτικής ακρίβειας αποστολές και εντυπωσιακές νέες πληροφορίες, αλλά κυρίως για το πολύ κοντινό μας διάστημα, θα λέγαμε για τη μικρή πολιτεία του χωριού μας σε σχέση με ολόκληρη τη γη.

Υπάρχει όμως μια πραγματικότητα άλλη, συγκλονιστική και μυστηριώδης. Υπέροχες φωτογραφίες από πολύ μακρινούς γαλαξίες και ουράνια αντικείμενα από το απέραντο σύμπαν μας οδηγούν στην ασύλληπτη ιδέα - πεποιθηση ότι αυτά που βλέπουμε και φωτογραφίζουμε είναι μόνο το 4% της όλης υλικής πραγματικότητας. Το υπόλοιπο 96% είναι "σκοτεινή", άγνωστη, άλλης φύσεως ύλη και ενέργεια πέρα από κάθε σύγχρονη γνώση.

Ίσως ακόμη υπάρχουν και αναρίθμητα άλλα σύμπαντα. Πληροφορίες της 4ης Μαΐου 2009



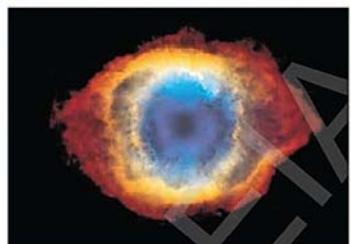
1957: Sputnik

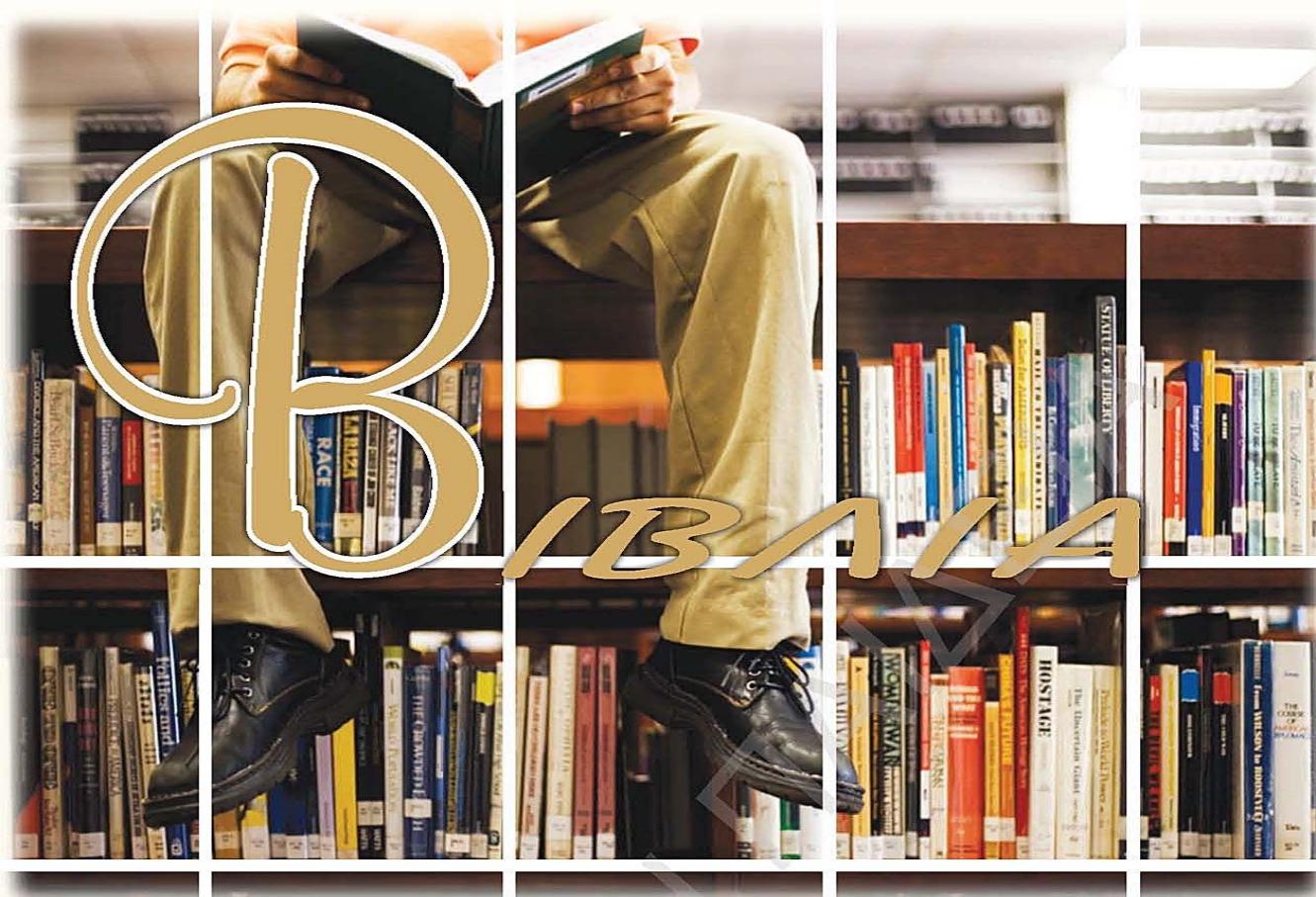


μιλούν για τον ασύλληπτο αριθμό του  $10^{400}$  σύμπαντα.

Κι όλα αυτά να αποτελούν ελάχιστη ένδειξη του ακατάληπτου, του απεριόντου και απείρου μεγαλείου και κάλλους του Δημιουργού τους.

σύγκρουση συνών γαλαξίων  
στα όρια του σύμπαντος





Το σχολικό βιβλίο είναι ένα βασικό εργαλείο στα χέρια του μαθητή, που θα το χρησιμοποιήσει για τις γνωστικές ανάγκες του. Κι όπως κάθε εργαλείο, έτσι και το βιβλίο θα εκπληρώσει πιο αποτελεσματικά το σκοπό του, όσο πιο καλά είναι φτιαγμένο.

Παρ' όλη την προσπάθεια και τη βελτίωση που πράγματι έχει παραστηρηθεί τα τελευταία χρόνια και αισθητικά και ποιοτικά, αρκετά σχολικά βιβλία χαρακτηρίζονται από στατικότητα. Αυτός είναι και ο λόγος που οι μαθητές δεν τα αγαπούν, κι όταν ακόμα αυτά έχουν εκδοθεί σύμφωνα με τους τελευταίους κανόνες της εκδοτικής τέχνης και τεχνικής.

Μερικά βιβλία οδηγούν δάσκαλο και μαθητή στην απομνημόνευση.

Το διδακτικό βιβλίο όμως θα πρέπει να βάζει το νέο άνθρωπο μπροστά σε προβλήματα και να κινεί τη σκέψη του και την ψυχή του, να συγκινεί δηλαδή.

Σκοπός της εκπαίδευσης δεν πρέπει να είναι ο σοφός άνθρωπος αλλά ο δημιουργικός, αυτός που μαθαίνει πώς να μαθαίνει.

Ένα τέτοιο βιβλίο που είναι στατικό και μνημονικό είναι ένα νεκρό βιβλίο. Με λίγα λόγια το σχολικό βιβλίο πρέπει να είναι ελκυστικό, φιλικό προς τον χρήστη, για να δανειστούμε και μια έκφραση από την πληροφορική, ώστε να το αγαπήσει ο μαθητής και να μετατρέψει τη ζωτική του ενέργεια σε δημιουργική δράση. Κι αν το βιβλίο παρουσιαστεί έτσι, τότε θα είναι περιττά τα βοηθήματα που συγγράφουμε και που έρχονται να καλύψουν το κενό.

Έχουν άραγε αναρωτηθεί όσοι έχουν την ευθύνη της συγγραφής των σχολικών βιβλίων, γιατί πολλοί μαθητές στο τέλος του διδακτικού έτους σκιζούν ή καίνε τα βιβλία τους;

Αυτή η καταστροφή φανερώνει όχι αγάπη, αλλά μίσος, το οποίο μπορεί να οδηγήσει στην απέχθεια, όχι μόνο του σχολικού βιβλίου, αλλά γενικά κάθε βιβλίου που είναι η βασική πηγή των γνώσεων και της παιδείας του ανθρώπου, με πολύ επικίνδυνες συνέπειες για την ποιότητα των ατόμων στην κοινωνία.

Δημ. Κατσ.  
Λύκειο Μελισσίων



Προσκεκλημένη στο Γυμνάσιο μας η Κα Ντέμη Σταυροπούλου, φυσικοθεραπεύτρια και συγγραφέας. Ισόβια απασχόληση κι αγάπη της τα παιδιά με αναπτηρία. Μας μίλησε για το ξεκίνημά της... Για τον ειδικό και ταυτόχρονα εξαιρετικά συγκινητικό τρόπο με τον οποίο μπορούν να επικοινωνούν οι άνθρωποι με αναπτηρία με όσους τους αγαπούν. Περιστατικά και εμπειρίες συναγέμενα με πόνο κι αγάπη όνοιαν μπροστά μας έναν άγνωστο κόσμο... Τον κόσμο των συνανθρώπων μας, που όταν τους συναντάμε στο δρόμο να προχωρούν

με σκοτεινιασμένα τα μάτια ή πάνω στο αναπτηρικό καροτσάκι ή με όποια εμφανή ή αφανή δυσλειτουργία... δεν συλλαμβάνουμε το μέγεθος της δυσκολίας που αντιμετωπίζουν... το βάρος του σταυρού που σηκώνουν..., γι' αυτό και μένουμε αδύναμοι να συμπαρασταθούμε, αμήχανοι ή και ασυγκίνητοι προσηλωμένοι στα δικά μας μικροπροβλήματα...

«Αναπτηρία είναι η μερική ή ολική βλάβη και διαταραχή σωματικής, ψυχικής ή πνευματικής λειτουργίας του οργανισμού», γράφει το λεξικό. «Τι λέτε; Αν και, εφόσον η πιο σημαντική ψυχο-πνευματική λειτουργία του ανθρώπου είναι... να αγαπά, δεν συνιστά αναπτηρία το να μην αγαπά!»

# & ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΕΙΣ

«Όταν ο εγωκεντρισμός μου με περιορίζει στον εαυτό μου και εμποδίζει της λειτουργία της αγάπης... δεν είμαι ανάπτηρος; Πρόκειται για μια αθέατη αναπτηρία, που ταυτόχρονα είναι και η χειρότερη μορφή αναπτηρίας, αφού ο άνθρωπος που υποφέρει από αυτή... δεν το αντιλαμβάνεται... Κι όμως... δεν λειτουργεί ως άνθρωπος...» μας είπε η Κα Σταυροπούλου, εξηγώντας μας τον τίτλο και το περιεχόμενο του βιβλίου

της: «Αγκαλιά με τον εαυτό μας».

Πώς; Ανάπτηρος εγώ; Θεός φυλάξοι!...

Κι όμως... είμαι ανάπτηρος κι εγώ... όταν... ΔΕΝ ΑΓΑΠΩ!

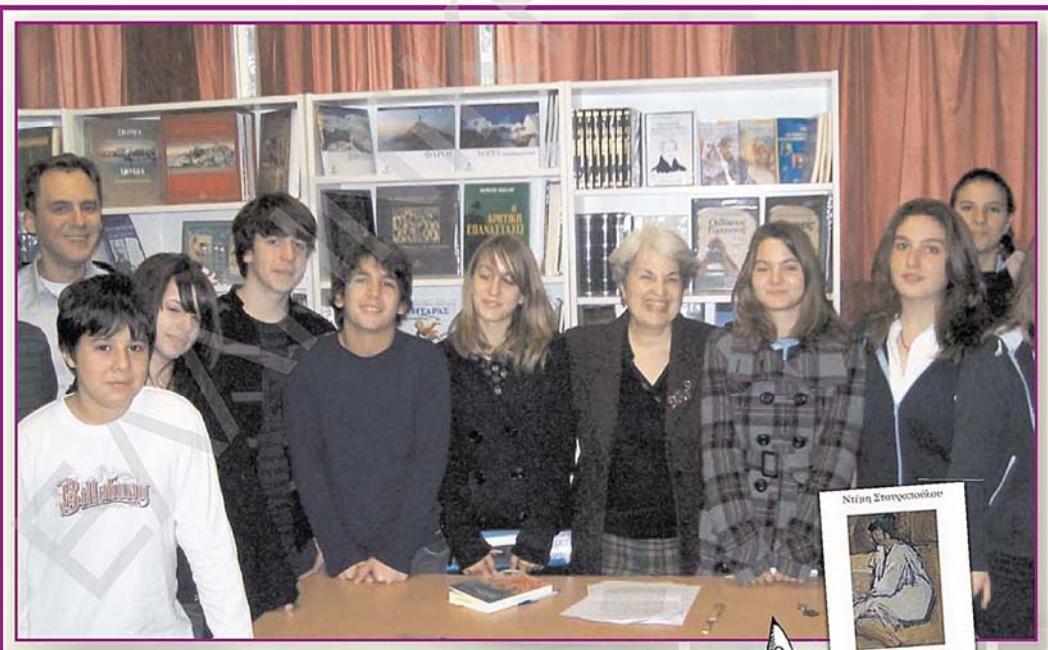
Αυτό με έκανε να καταλάβω η ευκαιρία συζήτησης με έναν άνθρωπο που κινείται στο χώρο των ανθρώπων με αναπτηρία.

Αθέατη αναπτηρία... ο εγωισμός μου!...

Να μια συγκλονιστική αλήθεια, μια αποκάλυψη!

Ευχαριστούμε την Κα Σταυροπούλου για όλες τις αλήθειες που μας παρουσίασε, για τους νέους κόσμους του εαυτού μας και των αδελφών μας που άνοιξε μπροστά στα μάτια μας!

Γυμνάσιο Ηρακλείου



Στήν έναρξη τής δεύτερης πεντηκονταετίας τής λειτουργίας τών Σχολείων «Η Έλληνική Παιδεία», όργανώθηκε 'Επιστημονικό Συνέδριο-'Ημερίδα στό Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός» στό κέντρο τής Αθήνας.

'Ομιλητές Ακαδημαϊκοί και Καθηγητές άπό Πανεπιστήμια τής Εύρωπης. Χαιρετισμοί-παρεμβάσεις άπ' ολες τις Ήπειρους: Άμερικη, Ρωσία, Εύρωπη, Αύστραλια, Αφρική.

Τό θέμα παγκόσμιο:

# “Η ΔΙΑΓΕΝΙΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΣΗΜΕΡΑ”

Τήν άναγνώριση ότι ή 'Έλληνική γλώσσα είναι ή αρχαιότερη άτ' θα είναι όμοιονται και γράφονται σήμερα στήν Εύρωπαϊκή ήπειρο άποκάλυψαν στούς έρευντές τά «άρχεια» τής 'Έλληνικής γης, πού γιά πολλές χιλιετίες διεψύλαξαν στά σπλάχνα τους αύτή τήν άλήθεια. 'Ο καθηγητής στό Πανεπιστήμιο τής Ορθόδοξης G. MURRAY έχει γράψει έντυπωσιασμένος: «Η 'Έλληνική είναι ή τελειότερη γλώσσα... μιά σκέψη μπορεί νά διατυπωθεί μέ άνεση καί χάρη».

Αύτή τήν πραγματικότητα γιά τή μουσικότητα τής 'Έλληνικής γλώσσας τήν διατύπωσε ποιητικά ή Νικ. Βρεττάκος στούς στίχους:

«Όταν κάποτε φύγων άπό τούτο τό φῶς θά έλιχθω πρός τα πάνω δπως ένα ρυάκι πού μουρμουρίζει.

Κι διν τυχόν κάπου άνάμεσα στούς γαλάζιους διαδρόμους συναντήσας άγγελους, θά τούς μιλήσω έλληνικά, έπειδή δέν ξέρουνε γλώσσες.

Μιλάνε μεταξύ τους μέ μουσική!»

Η έπιλογή τού θέματος τής ήμερίδας προήλθε άπό τήν κοινή διαπίστωση ότι τά Κλασσικά κείμενα και γενικότερα ή 'Έλληνική γλώσσα στίς μέρες μας περνούν μιά κρίση στόν Έλλαδικό χώρο. Αντίθετα στίς ένεις χώρες άλο και περισσότερο ξυπνάει τό ένδιασφέρον γιά τά 'Έλληνικά Γράμματα.

Από τήν Αριζόνα ώς τό Πεκίνο, άπό τή Φιλανδία ώς τό Κέπιτ Τάουν τής Νότιας Αφρικής και σ' άλο τόν κόσμο, λειτουργούν 344 έδρες 'Έλληνικών Σπουδών, πού άλο και αύξανονται γιατί συνεχώς πολλοί νέοι άνθρωποι θέλουν νά μάθουν τήν 'Έλληνική γλώσσα. Οι Πανεπιστημιακές έδρες τών 'Έλληνικών σπουδών άποτελούν έστιες άκτινοβολίας τού έλληνικον πολιτισμού, άφού οι Καθηγητές τής 'Έλληνικής γλώσσας, 'Έλληνες και ένοι, μετατρέπονται σε συνδετικούς κρίκους τής Έλλαδας μέ τόν ύπολοιπο κόσμο και άναδεικνύονται σε πρεσβευτές τών έλληνικών άξιών και ιδεωδών.

Στήν 'Ημερίδα αντιπρόσωποι άπό κάθε μιά 'Ηπειρο ήθελαν νά έκφρασουν τό δικό τους θαυμασμό, νά πούν τό δικό τους «εύχαριστώ», γιά σ', τι πρόσφερε ή Έλλαδα στόν κόσμο.

Έκδηλη ήταν ή άγαπη τών έπισήμων καλεσμένων στή

χώρα μας. 'Ένδεικτική ή είσαγωγή τού Καθηγητή τής Κλασσικής και Νέας 'Έλληνικής Φιλολογίας στό Πανεπιστήμιο τής Μαδρίτης Kou Alfonso Martinez Diez. Προσφώνησε τούς Συνέδρους: «Κυρίες και Κύριοι,...» και άμεσως ζήτησε συγγνώμη, γιατί άπως είπε: «Έκανα λάθος.

«Επρεπε νά πώ: Άγαπητοί μου Συμπατριώτες, άφού άγαπη πολύ τήν Ελλάδα και μιλώ τήν ίδια γλώσσα μέ άσας...».

Ο Ακαδημαϊκός Κος Francisco Atrados, πού θεωρείται ήνας άπό τους πιο σοφούς μεγάλους 'Έλληνιστές τής έποχής μας, είπε τό λόγο μέ ίδιατερο βάρος:

«Άν δέν ήταν ή 'Έλληνική γλώσσα, ή Εύρωπη θά παρέμενε ένα έδαφος πρωτογόνων...».

Βυζαντινός χορός 'Αποφοίτων τών Σχολείων «Η 'Έλληνική Παιδεία» μέ δοξολογικούς υμνους στήν Παναγία και τούς προστάτες τών Γραμμάτων Αγίους Τρεις Ιεράρχες έκανε τήν είσαγωγή στήν 'Ημερίδα.

Ένθουσίασε ένοντας και 'Έλληνες Καθηγητές, άπως και άλο τό πολυπληθέστατο άκροστήριο ή Χορωδία 'Αποφοίτων και μαθητριών τού Γυμνασίου-Λυκείου Πεύκης ύπό τή διεύθυνση τής Κας 'Ελένης Καλλίκα μέ τή νέα τής σύνθεση «Ωδή στήν 'Έλληνική Γλώσσα», μέ τήν ίδια στό πιάνο και Σολίστ τήν άπόφοιτο Κα Λυδία Σέρβου-Μικρομάττη.

Η Καθηγήτρια τής 'Έλληνικής Φιλολογίας στό Πανεπιστήμιο τού Lecce τής Κάτω Ιταλίας, Κα Isabella Bernardini, τόνισε τή ζωντανή διάρκεια τής 'Έλληνικής γλώσσας, άφού και σήμερα έξακολουθούν νά μιλούν τά «Γκρίγκο», έλληνική διάλεκτο, στήν Καλαβρία και τήν Άπουλία.

Ο Καθηγητής τών Κλασσικών Σπουδών στό Πανεπιστήμιο τού Louvemboύργου, Κος Edouard Wolter, μέ τή διακριτική εύγενεια και τήν πνευματική άρχοντιά του, άνεπτυξε άποδεικτικά τόν λόγο τού 'Ορατίου: «Graecia capta ferum victorem cepit» («Η ήττημένη Έλλαδα ένικησε τόν σκληρό κατακτήτη»). Άφησε νά φανεί ή άγαπη κι ο ένθουσιασμός του γιά τήν Έλλαδα και τήν 'Ορθοδοξία.

Είναι πραγματικότητα ότι ή 'Έλληνική γλώσσα δέν άποκαλύπτει μόνο τόν πολιτισμό μας, μέ τή μελέτη τών κλασσικών κείμενων, άλλα προσεγγίζει τούς ένοντας και στά βυζαντινά έργα, ώστε κάποιες άλλες βαθύτερες πνευματι-

κές άξεις νά συγκινούν τήν ψυχή τους. Μαγεύονται άπό τίς Ιερές Συνάξεις καί τίς Άκολουθίες τής Έκκλησίας μας.

Η όρθοδοξη Καθηγήτρια Κα Ναταλία Νικολάου, άπό το Πανεπιστήμιο Λομονόσοβ τής Ρωσίας, κατέληξε τήν εισήγησή της μέ τη φράση: «Η Έλληνική γλώσσα είναι άλυσιδά που συνδέει τούς όρθοδόξους λαούς μας...».

Τό Υπουργείο Έθνικής Παιδείας καί Θρησκευμάτων έθεσε ύπο τήν αιγίδα του τήν Ήμεριδά «Η άναγέννηση τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων στὸν κόσμο σῆμερα» καί ὁ Κος Υπουργός στήν έπιστολή του γράφει μεταξύ τῶν ἄλλων: «Θέλω νά συγχαρῷ τά 'Εκπαιδευτήρια "Η Έλληνική Παιδεία" για τήν ιδιαίτερη εύαισθησία που έπιδεικνύουν σέ θέματα ἀνάδειξης τῆς διαχρονικῆς καί σύγχρονης προσφορᾶς τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων... Χρέος ὅλων ἡμῶν τῶν Ἑλλήνων είναι νά ἐνώσουμε τίς δυνάμεις μας καί νά καταβάλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια γιά τήν προβολή τῆς Έλληνικῆς Γλώσσας καί τοῦ πολιτισμού σέ διεθνές έπίπεδο...».

Στήν ήλεκτρονική έπιστολή πού ἔστειλε γιά τήν Ήμεριδά ὁ Καθηγητής ἀπό τό Πανεπιστήμιο τῆς Μαδρίτης καί Πρύτανις τοῦ Ἀνοιχτοῦ Πανεπιστημίου, Άντιπρος τοῦ Κλασσικοῦ Θεάτρου Εύρώπης, Διευθυντής τῆς Academia Aestiva, Κος Jose Luis Navarro γράφει:

«Αἰσθάνομαι μεγάλη τιμή καί χαρά νά ἀπευθύνω χαιρετισμό στὸν Σύλλογο "Η Έλληνική Παιδεία" στήν ἀρχή τῆς δεύτερης Πεντηκονταετηρίδας, ἀφού ἐφέτος γιορτάζει τά πενήντα χρόνια ἀπό τήν ἰδρυση τῶν Σχολείων του. ...Συμφωνοῦμε μαζὶ σας ὅτι ὅλες οι ἑκπαιδευτικές ἀξεις, τίς ὅποιες προβάλλει "Η Έλληνική Παιδεία", ἔχουν ἀπόλυτη ισχύ καί ιδιαιτέρως καί ἀπαραιτήτως στή σύγχρονη ἐποχή μας. Βασίζονται στίς Ισχυρότερες ρίζες τοῦ Χριστιανισμοῦ. Είναι μιά πολύ σκληρή καί μακρά ἔργασία, πού ἔχετε κάνει, ὀλλά ἐλπίζω ὅτι τό "μέλλον θά είναι καλύτερο ἀπό τό παρελθόν", "τάχ' αὔριον ἔσσεται ἀμεινον"».

Μηνύματα ἔφθασαν ἀπό τόν Έλληνικό Σύνδεσμο Άμερικής, τό Πανεπιστήμιο στήν Αὐστραλία, τό Μοντεβί-

δέο, τό Πανεπιστήμιο Άργυροκάστρου, τήν Κανάγκα τῆς Αφρικῆς, τόν Πολιτιστικό Σύλλογο Χίου. Ἐνδεικτικά ἃς κλείσεις αὐτή ἡ ἀναφορά μέ κάποια ἀποσπάσματα μηνύματα πρός τούς "Έλληνες ἀπό ζένους Φιλέλληνες Επιστήμονες":

«Ἄπο τήν Κίνα. Μιά σπουδαία Έλληνιστρια, ή Κα Χυ Και, ἔστειλε ἡλεκτρονικά τό μήνυμά της στήν Ήμεριδά:

«Ἐκφράζω τά θερμά μου συγχαρητήρια! Τά Έλληνικά Γράμματα δέν είναι μόνον οι θησαυροί τῆς Ἑλλάδας, ἀλλά καί οι ἀνεκτίμητοι θησαυροί τῆς ἀνθρωπότητας. Γιά νά ἔξερευνήσουμε καί ν' ἀνοίξουμε τούς θησαυρούς τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων, θέλουμε κλειδί. Αύτό τό κλειδί δέν είναι ὅλο ἀπό τήν Έλληνική Γλώσσα.

Διά μέσου τῆς Έλληνικής γλώσσας κληροδοτήθηκε ὁ Έλληνικός πολιτισμός σέ ὅλη τήν οἰκουμένη...».

«Ἄς ἔλπισουμε νά ἀνθίσουμε στόν παιγκόσμιο κήπο τά Έλληνικά γράμματα ώς τό πιό λαμπτρό καί συναρπαστικό λουλούδι, γιά νά γίνει ή ζωή μας πιό δημοφρη καί πιό ἀρμονική!».

Τό αὐθόρμητο χειροκρότημα τῶν Συνέδρων ἡταν παρατεταμένο στό ζωντανό χαιρετισμό, μέ τά ἀλάνθαστα Ἑλληνικά, τού νεαρού καθηγητού ἀπό τό Πεκίνο τοῦ Κου Vang Shaobo: «Αἰσθάνομαι μεγάλη τιμή καί χαρά νά ἀπευθύνω χαιρετισμό σέ ὅλους τούς συνέδρους, ώς κλασσικός φιλόλογος πού κάνω τήν ἔρευνά μου γιά τά Έλληνικά Γράμματα στό Πανεπιστήμιο τοῦ Πεκίνου, στήν Κίνα καί στό Πανεπιστήμιο Άθηνῶν.

«Η Κίνα ἔχει σπουδαίο πολιτισμό, ἀλλά ἡ Ἑλλάδα εἶπε τό Α καί τό Ω σέ ὅλα καί ἔχεισε τό φῶς τού πολιτισμού της στά πέρατα τής γῆς...».

«Ολες οι ύψηλές ἔννοιες καί ίδεες στόν κόσμο γεννήθηκαν στήν Ἑλλάδα καί ἡ Έλληνική γλώσσα είναι γλώσσα μοναδική, ἀρμονική, μουσική, ἀνεβάζει τόν ἀνθρωπο καί τόν κάνει ἀληθινό ἀνθρωπο. Δίνει νόημα στή ζωή του. Σέ πολλά Πανεπιστήμια τής Κίνας ὑπάρχουν τμήματα Έλληνικών Σπουδῶν. Εύχαριστούμε τήν Ἑλλάδα καί τούς "Έλληνες γιά τήν πολιτιστική κληρονομιά πού μᾶς κληροδότησαν".



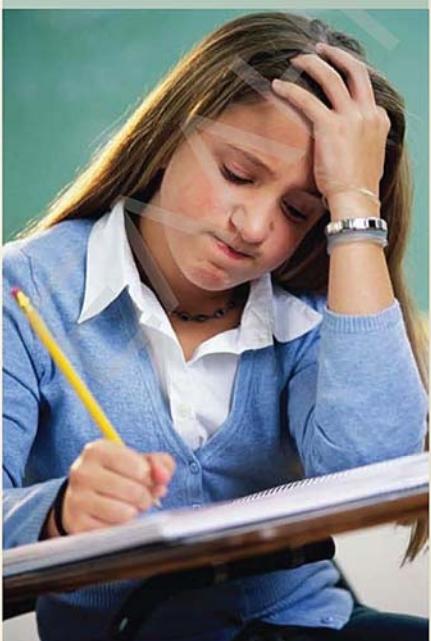
# Π

ÁΣΚΑΛΟΣ, ΖΗΤΕÍΤΑΙ

ÓΠΩΣ ΤΟΝ ΘÉΛΕΙ ÉΝΑ ΠΑΙΔÍ...

ÓΠΩΣ ΤΟΝ ΘÉΛΕΙ ÉΝΑ ΠΑΙΔÍ...

Τα τελευταία χρόνια έχουν διαμορφωθεί πολλές και διαφορετικές απόψεις για τον σκοπό και τον τρόπο λειτουργίας της Ελληνικής Εκπαίδευσης. Πολλοί αναζητούν τα αίτια του προβλήματος στο σύστημα της Παιδείας στους θεοπισμένους τόμους και την εφαρμογή τους, στις υποδομές σε υλικό και τεχνικό επίπεδο, στα προγράμματα χρηματοδότησης. Ωστόσο, ελάχιστοι λαμβάνουν υπόψη τους το ρόλο που διαδραματίζει και την ευθύνη που φέρει ο εκπαιδευτικός, εάν φυσικά δεχθούμε το γεγονός ότι αποτελεί της ψυχή της Εκπαίδευσης.



Σ' ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο κόσμο, είναι απαραίτητο να επαναπροσδιοριστεί ο ρόλος του εκπαιδευτικού. Για να επιλυθούν τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Παιδεία, θα πρέπει ν' αναλάβουν τα ηνία της κατάλληλα καταρτισμένοι άνθρωποι. Όλοι γνωρίζουμε πως στη χώρα μας η κατάρτιση των εκπαιδευτικών, είτε πρωτοβάθμιας, είτε δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης περιορίζεται σε πανεπιστημιακό επίπεδο, με διάρκεια τέσσερα έτη. Παρόλ' αυτά, δεν είναι αρκετά, έτσι ώστε ν' αποκτήσουν καλή επιστημονική γνώση του αντικειμένου της ειδικότητάς του.

Κύριο παράγοντα για την επιμόρφωσή τους αποτελεί η διοργάνωση ημερίδων για την ενημέρωση και την κατάρτισή τους. Η θεματολογία μπορεί να ποικίλει και να είναι πολύπλευρη, γιατί όσο περισσότερο ανεβαίνει το επίπεδο σε ποιότητα και ποσότητα, τόσο καλύτερα προετοιμασμένοι είναι οι εκπαιδευτικοί. Επιπλέον, θα μπορούσε να θεσπιστεί σύστημα γραπτών εξετάσεων, το οποίο θα πιστοποιεί τις γνώσεις ενός εκπαιδευτικού στην ειδικότητά του πριν προσληφθεί αλλά και συνεχής αξιολόγησή κατά την εκπαιδευτική του θητεία. Παράλληλα όμως θα πρέπει να γίνεται αξιολόγηση όλης της σχολικής μονάδας, όπως για παράδειγμα η ύπαρξη ή μη υποδομών, για να εξασκήσει σωστά κάποιος το επάγγελμά του.

Επιπρόσθετα, θα πρέπει να επιμορφώνεται συνέχεια, με σεμινάρια που θα αφορούν στην ποιότητα της διδασκαλίας και στον τρόπο με τον οποίο αυτή θα πραγματοποιείται. Μέσα στη διδακτική ώρα θα πρέπει να επιλύονται οι απορίες των μαθητών, μέσα από τη διεξαγωγή διαλόγου. Μ' αυτόν τον τρόπο μαθαίνουν ν' αναπτύσσουν τις επικοινωνιακές τους ικανότητες και καλλιεργούνται αρετές, όπως ο σεβασμός στον συνομιλητή. Με το σχηματισμό ομάδων εργασίας οι μαθητές έχουν ουσιαστική συμμετοχή, νιώθουν χρήσιμοι και αποκτούν ενδιαφέρον για το μάθημα.

Η τεχνολογία μπορεί ν' αποδειχθεί πολύ ωφέλιμη κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας. Με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, όπως η παρουσίαση του μαθήματος μέσω προβολών, επιτυγχάνεται ένα μάθημα πιο ευχάριστο και κατανοητό στους νέους. Σημαντική είναι και η οργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών. Για παράδειγμα επισκέψεις σε ιστορικά μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και εργοστάσια. Μ' αυτόν τον τρόπο

# ΔÁΣΚΑΛΟΣ, ΖΗΤΕÍΤΑΙ

επιτυγχάνονται ταυτόχρονα η μάθηση και η απόδραση από τη μονότονη καθημερινότητα του σχολείου.

Σίγουρα η επιστημονική κατάρτιση και η διδακτική μέθοδος που έχει ένας εκπαιδευτικός, δεν είναι οι μόνες προϋποθέσεις τις οποίες πρέπει να πληρεί για να εκτελέσει το λειτουργημα που έχει επιλέξει. Ο δάσκαλος, πάνω απ' όλα, οφείλει να είναι παιδαγωγός. Ο δύσκολος αυτός αγώνας μπορεί να κερδηθεί με τη συμμαχία δασκάλου και μαθητή. Αυτό ίσως είναι το πιο απαιτητικό μέρος του επαγγέλματός του, που θα του ζητηθεί, να πλησιάσει και ν' αναπτύξει την κατάλληλη σχέση με τον νέο, ώστε να επιτύχουν και οι δύο τον στόχο τους.

Αρχικά, οφείλει να έχει καλή διάθεση, να παρατηρεί τις αδυναμίες του και να του τις επισημαίνει με επιείκεια. Να τον ενθαρρύνει να δημιουργεί και να βελτιώνεται συνεχώς. Ακόμη, θα πρέπει να περιβάλλει με αγάπη τον καθένα μαθητή ξεχωριστά, χωρίς να κάνει διακρίσεις. Μέσα στην αίθουσα θα πρέπει να καλλιεργεί ένα δημοκρατικό και φιλελεύθερο κλίμα όπου θα παρέχεται στους νέους η δυνατότητα ελεύθερης έκφρασης.

Όλα αυτά μπορούν να επιτευχθούν με τα δύο πιο βασικά συστατικά που πρέπει να έχει η φυσιογνωμία του δασκάλου, την κατανόηση και την αγάπη. Το πρώτο, το αποκτά μέσα από την ικανότητά του να γίνεται κι αυτός παιδί. Παραμένει ένας ενήλικας με μια παιδική αθωότητα. Δεν επικρίνει τους νέους, τους κατανοεί και ουσιαστικά εισχωρεί στον δικό τους μοναδικό κόσμο. Το δεύτερο, είναι έμφυτο κι αν δεν το έχει, δύσκολα το αποκτά. Αυτή η αγάπη είναι ξεχωριστή απ' τις άλλες, μια αγάπη γνήσια, αφειδώλευτη και αστέρευτη με την οποία μόνο ένας δάσκαλος αφιερώνεται στον μαθητή του.

Μ' αυτόν τον τρόπο εξοπλίζεται ο νέος με ανώτερα ιδανικά και αξίες, για να ενταχθεί ομαλά στην κοινωνία και να γίνει ένας σωτός πολίτης. Ένας εκπαιδευτικός θα πρέπει να θεωρεί ότι πέτυχε το έργο του γιατί κατάφερε να κάνει τον μαθητή του τόσο ώριμο, ανεξάρτητο και αυθύπαρκτο, έτσι ώστε να αντιμετωπίζει μόνος του τις δυσκολίες της ζωής και να μην χειραγωγείται από κανένα. Άρα ο εκπαιδευτικός θεωρείται επιτυχημένος, εάν κατάφερε ν' αγγίξει την ψυχή του νέου και να νιώσει τα ίδια συναισθήματα μ' αυτόν.



Για τη δημιουργία μιας καλύτερης εκπαίδευσης ίσως δεν θα έπρεπε να κατηγορούμε την έλλειψη της υλικοτεχνικής υποδομής, η οποία είναι εύκολο να υλοποιηθεί με τις οικονομικές παροχές της εκάστοτε πολιτείας. Πιο δύσκολο φαντάζει

να ξαναγεννηθεί η μορφή του δασκάλου μέσα από τις στάχτες μιας τυποποιημένης και μαζοποιημένης εκπαίδευσης και να ζωντανέψει πάλι την αγάπη του μαθητή γι' αυτόν.

Η αγάπη αυτή δεν θα στηρίζεται στον φόβο που εμπνέει ένας αυταρχικός και δεσποτικός εκπαιδευτικός, αλλά στο σεβασμό προς έναν άνθρωπο, ο οποίος διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη ζωή του νέου.

Χαρ. Σταθ.,  
απόφοιτος 2009 - Λύκειο Ηρακλείου



# Εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση 2009

## ΠΟΣΟΣΤΟ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ 98,1%

### ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Επιτυχόντες Πανελλήνιων Εξετάσεων 2009

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΛΥΔΙΑ	363	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΒΕΡΟΙΑ)
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	218	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ & ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ-ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘ. ΑΙΓΑΙΟΥ (ΣΑΜΟΣ)
ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ ΚΑΔΙΑΝΗ ΑΝΝΑ	281	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΖΕΓΓΙΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	154	ΕΚΠ/ΣΗΣ & ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧ. ΗΛΙΚΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΝΙΣΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	267	ΧΗΜΕΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΚΑΡΑΒΙΩΤΗ ΜΑΡΙΕΤΤΑ	241	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ ΜΕΤΑΛΛΥΡΓΩΝ ΕΜΠ
ΛΕΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ	299	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΛΙΝΤΖΕΡΑΚΟΥ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ	230	ΜΗΧ/ΚΩΝ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)
ΛΟΥΚΑ ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	117	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΜΑΡΚΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ	321	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)
ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ ΝΙΚΟΛΑ	323	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΜΠΑΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	117	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΝΑΝΑ ΝΙΚΗ	295	ΙΑΤΡΙΚΗ ΑΘΗΝΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΦΙΛΟΘΕΗ	143	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΙΓΑΙΟΙ (ΡΟΔΟΣ)
ΝΙΚΟΛΑΡΑ ΘΕΟΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΛΥΔ	185	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ	340	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΣΚΛΗΡΩΤΗ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ	253	ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΚΟΥΦΑ ΙΩΑΝΝΑ	127	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΠΑΡΑΓΓΗ ΑΚΡΙΒΗ	559	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑ	150	ΔΙΕΘ. ΚΑΙ ΕΥΡΩΠ. ΟΙΚΟΝ. ΣΠΟΥΔ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΣΤΑΣΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ	293	ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΠΑΤΡΑΣ
ΤΣΑΚΙΡΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	117	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΤΣΕΛΕΝΤΗ ΕΥΜΟΡΦΙΑ	329	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΤΣΙΡΙΔΗ ΕΛΕΝΗ	628	ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ & ΔΙΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΣΗΤΕΙΑ)
ΦΡΟΓΟΥΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	816	ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ (ΣΝΔ) ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΧΡΥΣΙΝΑ ΣΤΕΛΛΑ	233	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣ/ΚΗΣ
ΧΡΥΣΟΦΟΥ ΜΑΡΙΑ	750	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔ. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ

#### Παλαιοί Απόφοιτοι (10%)

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	154	ΕΚΠ/ΣΗΣ & ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧ. ΗΛΙΚΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΓΓΙΣΤΡΙΩΤΗ ΕΛΕΝΗ	536	ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ	336	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΒΛΑΧΟΥΛΗ ΟΥΡΑΝΙΑ	218	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ & ΑΝΑΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ-ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΑΘ. ΑΙΓΑΙΟΥ(ΣΑΜΟΣ)
ΖΕΡΒΑ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ	524	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΠΥΡΓΟΣ)
ΛΙΓΟΥΤΣΙΚΟΥ ΜΑΡΙΑ	339	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΜΙΚΕΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	479	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΑΘΗΝΑ	619	ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΙΧΑΝΗ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ	354	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΙΑΣ & ΕΠΙΚ/ΝΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ)
ΣΚΑΝΔΑΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	127	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΚΟΥΜΠΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ	569	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΣΧΑΛΕΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	515	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΤΣΟΥΦΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	118	ΦΙΛΦΙΑΣ – ΠΑΙΔ/ΚΗΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΧΑΡΙΤΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ	243	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΣ



Και μην ξεχνάτε:

Έχουμε και Σύλλογο Αποφοίτων  
των Σχολείων "Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ"  
<http://www.satep.gr>

Συγχαίρουμε τους μαθητές μας  
Τους ευχόμαστε ολόθερμα  
 ◆ καλή συνέχεια στις ακαδημαϊκές σπουδές τους  
 ◆ και τη δύναμη του Θεού στο στίβο της ζωής

## ΛΥΚΕΙΟ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ

### Επιτυχόντες Πανελλήνιων Εξετάσεων 2009

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	123	ΠΟΛΙΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚ. ΑΘΗΝΑΣ ΗΜ.
ΒΑΡΩΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	262	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	220	ΜΗΧ/ΚΩΝ Η/Υ ΤΗΛ/ΝΙΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΒΟΛΟΣ)
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	323	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΒΙΛΛΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	453	ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) A
ΓΕΡΑΚΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	335	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΘΕΣ/ΝΙΚΗ)
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΙΜΟΝ	217	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ
ΓΟΥΡΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	872	ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ (ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ) ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΚΑΒΑΚΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	333	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ ΕΠΙΦΑΝΙΟΣ	565	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ B
ΚΑΡΡΑΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΔΗΜ.	828	ΙΚΑΡΩΝ (ΣΙ) ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ (ΣΜΑ) ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΚΙΟΣΟΓΛΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗΣ	117	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΟΡΟΣΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	285	ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΚΟΥΤΡΑΦΟΥΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	223	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΡΑΚΗΣ (ΞΑΝΘΗ)
ΛΟΥΜΑΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	312	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΛΥΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	333	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΜΑΛΤΕΖΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	301	ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΜΑΡΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	320	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ)
ΜΗΛΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	221	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	117	ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	863	ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ (Σ.Μ.Υ.) - ΣΩΜΑΤΑ ΕΙΔ. ΚΑΤ3648/α
ΠΑΝΕΤΣΟΣ ΛΟΥΚΑΣ	121	ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΚΟΜΟΤΗΝΗ)
ΠΑΠΑΠΑΝΟΣ ΗΛΙΑΣ	801	ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ (ΣΣΕ)-ΟΠΛΑ ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΠΡΕΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Π.	271	ΔΙΑΧ/ΣΗΣ ΠΕΡΙΒ/ΝΤΟΣ & ΦΥΣ. ΠΟΡΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ΑΓΡΙΝΙΟ)
ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	715	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ A
ΤΣΟΥΜΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	461	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ A
ΧΑΛΔΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	565	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ B
ΧΑΡΙΤΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΑΓΓ.	355	ΔΙΕΘΝΩΝ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΣ	219	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

### Παλαιοί Απόφοιτοι (10%)

ΓΙΑΝΝΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	333	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ
ΚΟΥΚΟΒΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	501	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ A
ΚΡΑΤΗΜΕΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	123	ΠΟΛΙΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚ. ΑΘΗΝΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	696	ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΑΡΤΑΣ) B
ΚΩΣΤΑΡΕΛΛΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ	506	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ A
ΛΥΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	480	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ A
ΜΟΥΣΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	737	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ A
ΜΠΑΛΦΟΥΣΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	277	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ .
ΜΠΟΓΕΑΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ	875	ΨΥΧΟΛΟΓΩΝ (ΣΣΑΣ) ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ	336	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΣΗΜΑΙΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	138	ΦΙΛ/ΦΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝ. ΣΠΟΥΔ. ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)
ΣΙΕΜΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	526	ΕΜΠΟΡΙΑΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ) B
ΤΖΑΜΟΥΖΑΚΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ	532	ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ) A
ΧΑΤΖΗΦΩΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	593	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) A



# Zωή με άλλα μάτια

αρχίσαμε να βλέπουμε τη ζωή  
και τον κόσμο  
με άλλα μάτια...

Είσαι 14 χρόνων. Ζεις ανέμελα, χαρούμενα.  
Απολαμβάνεις όσα σου προσφέρει  
η οικογένεια, οι φίλοι, η γη, η ζωή.  
Βλέπεις μπροστά σου το μέλλον  
και πλάθεις ονειρα.

Τα χρωματίζεις με τα πιο φωτεινά χρώματα.  
Κάποια στιγμή μια έκρηξη  
και συ βυθίζεσαι στο σκοτάδι.  
Πάτησες μια νάρκη που εξερράγη  
καταστρέφοντας  
όπι - ίσως - πιο πολύτιμο πάνω σου: τα μάτια σου.  
Είσαι πια τυφλός!

Ένα τέτοιο σενάριο με πρωταγωνιστή τον εαυτό μας  
μόνο εφιάλτης θα μπορούσε να είναι, απ' τον οποίο αγωνίσμε  
να εξεργύσουμε ή τανία τρόμου, στην οποία δε θα θέλαμε  
να παίξουμε. Κι όμως, για κάποιους αυτό ήταν το σενάριο της  
ζωής τους.

Ο κ. Μ. Καπουνιάρης τυφλώθηκε στα δεκαπέσσερά του  
χρόνια πατώντας γερμανική νάρκη σε ένα χωράφι στο χωριό  
του στην Κατερίνη. Ωστόσο δεν έχασε το όραμα της ζωής:  
σπούδασε σε τεχνική σχολή, έμαθε κλασσική (βιολί) και  
βυζαντινή μουσική, άνοιξε οικογένεια, εργάστηκε ως πρώτος  
τηλεφωνητής στο Λαϊκό Νοσοκομείο, απ' όπου συνταξιοδοτήθηκε μετά από 27 χρόνια υπηρεσίας. Σήμερα συνεχίζει να  
είναι ιεροφάλτης στον ΙΝ. Αγίας Αικατερίνης στο Νοσοκομείο του Ερυθρού Σταυρού. Παράλληλα έχοντας βαθύ τον  
πόθο της διαδόσεως του Ευαγγελίου, ταξίδεψε σε πολλά  
μέρη του κόσμου (22 χώρες) συμμετέχοντας σε ιεραποστολικά  
κλιμάκια. Ακόμα, επινόησε πρωτότυπους τρόπους  
προκειμένου να βοηθήσει και να συμπαρασταθεί στον  
συνάνθρωπο, όπως με την αποστολή ηχογραφημένων  
ομιλιών με θέματα που ακρορούν την οικογένεια, το παιδί, τις  
σχέσεις των συζύγων, τη χριστιανική πίστη. Μέχρι σήμερα  
έχει αποστείλει 3.000-4.000 κασέτες «στους δυστυχισμένους  
όλης της γης προς δόξαν Θεού», όπως μας είπε ο ίδιος.

Όλα αυτά δημιουργούν εύλογες απορίες: Πώς μπορεί  
ένας τυφλός να ζήσει και να δημιουργήσει; Πώς είναι δυνατόν  
να βλέπει με αισιοδοξία τη ζωή και τον κόσμο; Πώς δε  
βιθύζεται στο σκοτάδι της απελπισίας; Πώς;

Τέτοιες απορίες διατυπώσαμε κι εμείς στον κ. Καπουνιάρη, όταν μάς επισκέφθηκε στο σχολείο μας. Και μας απάντησε  
με απλότητα, χαρά και ειλικρίνεια:

**Πώς νιώσατε μόλις καταλάβατε ότι είχατε χάσει το φως σας;**

Μόλις συνήλθα μετά την έκρηξη της νάρκης κι έπιασα το πρόσωπό μου αισθάνθηκα μέσα στην καρδιά μου τον μεγαλύτερο φόβο στη ζωή μου. «Τώρα τι γίνεται», είπα κι έβαλα τρεις μετάνοιες κατά κει που νόμιζα ότι είναι η ανατολή και είπα: «Θέέ μου, από σήμερα είμαι στα χέρια σου, από σήμερα συ θα είσαι ο Πατέρας μου». Από την ώρα εκείνη, μπήκα σε ένα άλλο καινούριο κόσμο και προσπάθησα με τη βοήθεια του Θεού να δω τι μπορώ να κάνω ως τυφλός.

**Δε στενοχωρίσασταν που δε βλέπατε;**

Ασφαλώς. Στις ατελείωτες ώρες που όλοι πήγαιναν στις δουλειές τους κι εγώ έμενα μόνος στο σπίτι, η μόνη μου παρηγοριά και δύναμη ήταν η προσευχή. Κυρίως με στενοχωρούσε που δεν μπορούσα να μάθω γράμματα, να πάω στο Γυμνάσιο. Ο Θεός, όμως, απάντησε στις προσευχές μου. Κάποιος μου μίλησε για τον Οίκο Τυφλών και πραγματικά ήρθα στην Αθήνα, πήγα στον Οίκο Τυφλών και έμαθα τη γραφή Μπράι. Έτσι μπόρεσα να φοιτήσω σε τεχνική σχολή, να μάθω μουσική, να εργαστώ.

**Το γεγονός της τυφλώσεώς σας δεν σας έκανε να χάσετε την όρεξη για τη ζωή;**

Κάθε άλλο... Δεν παραιτήθηκα από τη ζωή, θέλησα να κάνω ό,τι θα έκανα κι αν δεν ήμουν τυφλός. Έτσι άνοιξα και οικογένεια. Η σύζυγός μου, Σοφία Κρητικού, έχει σταθεί από το 1953 που γνωριστήκαμε ως σήμερα, τα «μάτια» μου. Απέκτησα και παιδιά, τώρα έχω κι εγγόνια. Νομίζω πως δεν θα έκανα κάτι περισσότερο αν έβλεπα. Μπορεί να μην έκανα ούτε αυτά. Αν με ρωτούσε κάποιος «Θέλεις να δεις;», νομίζω ότι θα του έλεγα «όχι, δε θέλω», γιατί η τύφλωσή μου έγινε η ευλογία και η χαρά της ζωής μου.

**Πώς το λέτε αυτό;**

Σας το λέω αυτό γιατί κατάλαβα ότι ο πόνος είναι η γέφυρα που ενώνει τον άνθρωπο με το Θεό. Η δυσκολία μου έγινε η χαρά μου. Αυτή η νάρκη στάθηκε η αιτία να Τον γνωρίσω περισσότερο. Αν δεν τυφλωνόμουν, ίσως δε θα γνώριζα τον Θεό. Ο Θεός θέλησε να Τον γνωρίσων κάτω από αυτές τις συνθήκες, ως τυφλός. Και Τον δοξάζω κάθε μέρα και Τον ευχαριστώ διότι με έφερε στη ζωή, διότι με τον πόνο που μου έδωσε με κρατά πάντοτε κοντά Του κι ανταποκρίνεται ευεργετικά και στις πιο μικρές λεπτομέρειες της ζωή μου.

**Ποια ήταν η πιο χαρούμενη στιγμή της ζωής σας;**

Πολλές χαρές έχω ζήσει. Μια που θυμάμαι ιδιαίτερα ήταν η χαρά που ένιωσα όταν βρήκα την Αγία Γραφή στη γραφή Μπράι. Τώρα μπορούσα να τη διαβάζω... και πραγματικά δεν ξέρω πόσες και πόσες φορές την έχω διαβάσει.

**Πώς βλέπει ένας τυφλός τον κόσμο; Πώς βλέπετε εσείς τον κόσμο σήμερα;**

Το καλό σε έναν τυφλό είναι ότι μπορεί να βλέπει τον κόσμο όπως θέλει. Να τον φαντάζεται. Ωστόσο εξαρτάται από το αν πιστεύει. Αν πιστεύει στον Θεό βλέπει τον κόσμο όμορφο, ωφέλιμο. Αν όμως δεν πιστεύει, βλέπει ότι ο κόσμος απολαμβάνει και εκείνος υποφέρει. Εγώ τον κόσμο τον βλέπω όμορφο, όπως τον έφτιαξε ο Θεός και τον χαίρομαι.

**Τι θα είχατε να πείτε με τα δικά σας μάτια σε όσους βλέπουν;**

Ότι ο άνθρωπος έχει πολλές δυνατότητες, για να μην πω απέιρες, και μπορεί να ανταπεξέλθει σε όλες τις αντιξότητες της ζωής. Αρκεί να το θέλει και να μην παραιτηθεί από τη ζωή. Ό,τι και να συμβεί στη ζωή, μπορεί να αντιμετωπιστεί. Να μην τα χάνει κανέις, να ζητάει τη βοήθεια του Θεού και τότε θα βλέπει θαύματα: το πικρό γίνεται γλυκό και το σκοτάδι, φως και η λύπη μετατρέπεται σε χαρά. Αρκεί να είναι ο άνθρωπος συνδεδεμένος με τον Θεό. Τότε όλα τα εμπόδια παραμερίζονται και έρχονται όλα ευνοϊκά για τον άνθρωπο και το περιβάλλον του.



Στην ίδια συνάντηση, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε κάποιον άλλο πολύ αξιόλογο άνθρωπο, που βλέποντας τον κόσμο και τη ζωή με αγάπη συνέλαβε και ανέλαβε να υλοποιήσει ένα εξαιρετικά μεγάλο, όσο και ριψοκίνδυνο έργο. Ο κ. Κώστας Τζεβελέκος, δημοσιογράφος, πατέρας δύο μικρών παιδιών, είναι ο ιδρυτής και πρόεδρος της μη κερδοσκοπικής οργάνωσης **IMI**.

Πρόκειται για μια οργάνωση ναρκαλιευτών που σπεύδει σε όποιο μέρος της γης παύουν τα πυρά του πολέμου προκειμένου να «καθαρίσειν τον τόπο από τις καταστροφικές νάρκες και να προλάβει το θάνατο και τον τραυματισμό αθώων ανυποψίαστων ανθρώπων.

**...«κάθε νάρκη για να φτιαχτεί κοστίζει πέντε δολάρια και για να βγει από τη γη χρειάζονται 5.000 δολάρια».**

Η οργάνωση **IMI** έχει δώσει το «παρών» στα ναρκαπέδια της Σερβίας, του Ιράκ κ.α. εκπροσωπώντας επαξια την Ελλάδα και μεταδίδοντας το μήνυμα:

**ΟΧΙ ΣΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ, ΝΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ!**

Χάρη στους αλτρουιστές ναρκαλιευτές, μπορούν σήμερα τα παιδιά στη Σερβία και αλλού να χαρούνται χωρίς φόβο τη φύση, το κολύμπι, τη ζωή...

Γυμνάσιο Ηρακλείου

Η σημερινή εκπαιδευτική πραγματικότητα απαιτεί από τη νέα γενιά τη γνώση και την ανάπτυξη του δυναμικού τους, από τα πρώτα χρόνια της εκπαίδευσής τους, μέσα από τις νέες τεχνολογίες. Η συνεργασία μας με την εξειδικευμένη και με παγκόσμιες διακρίσεις στον χώρο της εκπαίδευσης πληροφορικής, KNOWLEDGE DYNAMICS, έχει ως αποτέλεσμα «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ» να είναι το πρώτο σχολείο στην Ελλάδα και από τα πρώτα στην Ευρώπη, που καταλαμβάνει διακεκριμένες θέσεις στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πληροφορικής της Microsoft, καθώς επίσης συμμετέχει ενεργά, με σημαντικές διακρίσεις, στο πρόγραμμα MICROSOFT INNOVATIVE SCHOOL.

- 2009: A. Πρώτη θέση στην Ελλάδα για τρίτη συνεχόμενη χρονιά και πρόκριση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πληροφορικής Microsoft 2009.  
B. Online Εκπαιδευτική Πύλη για όλους τους μαθητές μας  
G. Συμμετοχή με εξαιρετική επιτυχία στα διεθνή προγράμματα: Microsoft IT Academy – Microsoft Innovative Schools & Teachers –

- 2008: Πρώτη θέση στην Ελλάδα και 5η θέση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πληροφορικής Microsoft (Ανάμεσα σε 74 χώρες, 80.000 υποψηφίους, πανεπιστήμια & μεγάλα εκπαιδευτικά ιδρύματα)  
Πρώτη θέση στη κατηγορία μαθητών για τον Σύλλογο «Η Ελληνική Παιδεία»  
1-4 θέση στον διαγωνισμό πληροφορικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

- 2007: Πρώτη θέση στην Ελλάδα και 10η θέση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πληροφορικής Microsoft (Ανάμεσα σε 53 χώρες και 60.000 υποψηφίους)

- 1998 -2008: 3000 αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις πληροφορικής σε μαθητές από το 1998 έως σήμερα

Το **ECDL for Kids** απευθύνεται σε μαθητές Α' - Δ' Δημοτικού. Τα παιδιά, μέσα από τη χρήση ειδικών εφαρμογών πολυμέσων, μετέχουν σε ένα «**εκπαιδευτικό παιχνίδι**» μέσα από το οποίο δημιουργούν δικές τους εργασίες, συνθέτουν εικόνες, παίζουν μουσική, μαθαίνουν τη βασική χρήση Η/Υ. Επίσης γνωρίζουν τις βασικές αρχές προγραμμάτων μαθηματικών και βάσεων δεδομένων, καθώς και τη χρήση και παρουσίαση πολυμέσων (εικόνα και βίντεο).



Το **ECDL - Microsoft Office Specialist A' Επίπεδο** είναι για τους μαθητές Ε'-ΣΤ' Δημοτικού, Α'-Γ' Γυμνασίου, που στα σύγχρονα εργαστήριά μας θα διδαχθούν διεξοδικά, όλα τα επαγγελματικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης κειμένου, **Word Pro & Expert**, επεξεργασίας δεδομένων, **Excel Pro & Expert**, οργάνωσης και διαχείρισης πληροφοριών, **Βάσεις δεδομένων-Access**, προβολής παρουσιάσεων, **Power-Point**, ασφαλούς πολήγησης και άντλησης στοιχείων από τον Παγκόσμιο Ιστό, **Internet & E-mail**.

Κάθε χρονιά οι μαθητές μας ολοκληρώνουν **ένα - δύο** από τα ανωτέρω αντικείμενα και προετοιμάζονται για τις αντίστοιχες εξετάσεις πιστοποίησης.

Το συνολικό πρόγραμμα (KDEC) ολοκληρώνεται με το **ECDL Expert - Microsoft Office Specialist Expert & Master**. Με την ολοκλήρωσή του, οι μαθητές μας μπορούν, κατόπιν εξετάσεων, να γίνουν κάτοχοι σημαντικών διεθνών τίτλων πιστοποίησης: **MICROSOFT Office Specialist - ECDL - Cambridge - ACTA (ΑΠΘ)**.

Οι τίτλοι αυτοί είναι κορυφαίοι, για τους φορείς πιστοποίησης, **Microsoft - ECDL - Cambridge**, αναγνωρίζουν δε επαγγελματικά δικαιώματα στους κατόχους τους, σε διεθνές επίπεδο.

**Online Εκπαιδευτική Πύλη - Παρακολούθηση πρόσδου μαθητών από τους γονείς.**

Δίνεται η δυνατότητα ασφαλούς παρακολούθησης της πρόσδου και του υλικού του μαθήματος, για τους μαθητές μας, μέσω του διαδικτύου, με τη χρήση της **Online Εκπαιδευτικής μας πύλης**, [www.kdn.gr/knowledge/elp](http://www.kdn.gr/knowledge/elp). Μία δυνατότητα μοναδική στον Ελληνικό εκπαιδευτικό χώρο, που επιτρέπει στους γονείς να γνωρίζουν με ακρίβεια, κάθε στοιχείο του μαθήματος του παιδιού τους, ανά πάσα στιγμή.

### KNOWLEDGE DYNAMICS ICT ROADMAP: Pathways to Success

#### Χάρτης Εκπαίδευσης: Βήματα προς την επιτυχία

Πρόγραμμα Κέντρου Πληροφορικής

Η Ελληνική Παιδεία Knowledge Dynamics

Τάξεις:

Πιστοποιήσεις

ECDL  
for Kids

ECDL - Microsoft  
Office Specialist  
A' Επίπεδο

ECDL - Microsoft  
Office Specialist  
B' Επίπεδο

ECDL Expert  
Microsoft Office  
Specialist -  
Master

A' - Δ'  
Δημοτικού

Ε' - ΣΤ' Δημοτικού Α' - Γ' Γυμνάσιου

Λύκειο

[www.kdn.gr/knowledge/elp](http://www.kdn.gr/knowledge/elp)





## ΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ



### Λύκειο Ηρακλείου

(Από τις συζητήσεις, αναζητήσεις της Γ' Λυκείου στο μάθημα των Θρησκευτικών)  
Πώς αποκτά νόημα η ζωή μας:

Πότε νιώθουμε ικανοποιημένοι από τον εαυτό μας:

Γιατί δεν τα παρατάμε στην πρώτη αναποδιά, αλλά εξακολουθούμε να κάνουμε σχέδια για το μέλλον και ονειρευόμαστε κάτι καλύτερο για μας και τους γύρω μας;

Για κάποιους η ζωή δεν έχει κανένα σκοπό· είμαστε εδώ κατά τύχη, οπότε αξίζει να ζούμε μέχρι να πεθάνουμε.

Κάποιοι θεωρούν ότι καθένας από μας πρέπει να ανακαλύψει εκείνο το στόχο ζωής που θα του δώσει εσωτερική ικανοποίηση.

Κάποιοι άλλοι πιστεύουν ότι η ζωή αποκτά νόημα ανάλογα με το πώς συμπεριφέρεται ο άνθρωπος... Αν ζούμε ηθικά, με σεβασμό για τους άλλους...

### Και κάποιοι "μεγάλοι" διαπιστώνουν:

Η ζωή είναι μια τραγωδία για τον άνθρωπο που έχει άφθονα μέσα για να ζήσει αλλά όχι κι ένα σκοπό για τον οποίο πρέπει να ζήσει.

Η πραγματική αξία του ανθρώπου μετριέται με τους σκοπούς που επιδιώκει.

Η κενή ζωή συχνά είναι γεμάτη με διασκέδαση. (Μπ. Τοϊσμπέκοφ)

Η ζωή δεν είναι πρόβα. Η κάθε μέρα είναι πιρεμέρα. (Π. Ντάνιελς)

Το καλύτερο κομμάτι στη ζωή ενός ανθρώπου είναι οι μικρές, ανώνυμες, αξέχαστες πράξεις καλοσύνης και αγάπης.

Ζωή σημαίνει να χτίζεις κάτι για σένα και τους άλλους ακολουθώντας το θεϊκό σχέδιο.

"Για τον άνθρωπο του Θεού, η ζωή καταξιώνεται όταν λειτουργεί ως χώρος καλλιέργειας των χαρισμάτων που προσφέρει Εκείνος".

Ο Χριστός και σήμερα εξακολουθεί να είναι το ουράνιο εκείνο πυρ, η δυνατή εκείνη φωτιά που μπορεί να κάψει κάθε τι που ταλαιπωρεί και υποβαθμίζει τη ζωή μας. Μπορεί να μας προσφέρει ένα άλλο υψηλό και διαφορετικό νόημα της ζωής. Μπορεί να μας βγάλει από την φυλακή του ατομισμού, της τυραννίας του ορθού λόγου και των αισθήσεων. Μπορεί να γεννήσει μέσα μας μια καινούργια ζωή.



# Γιατί αγαπάς τη ζωή;

Οι μαθήτριες της Γ' Λυκείου απαντούν:

Γιατί δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα απ' το να ζεις!!!

Γιατί κάθε στιγμή της είναι μοναδική... Ακόμα και μετά τη δυσκολία ακολουθεί κάτι όμορφο.

Γιατί το να κάνεις όνειρα είναι το πιο όμορφο πράγμα στον κόσμο.

Γιατί έχω τη δυνατότητα να ονειρεύομαι και να ζω μερικά από τα όνειρά μου.

Γιατί και τα μικρά της γεγονότα, ακόμα και η ρουτίνα, κρύβουν χαρά και ευτυχία.

Την αγαπάω γιατί η ζωή είναι κάτι πιανάκριβο και μοναδικό. Είναι ευτυχία.

Η ζωή είναι ωραία γιατί σε εκπλήσσει κάθε μέρα!

Αγαπώ τη ζωή γιατί είναι ένα μυστήριο, που οδηγεί στο  
άγνωστο και απρόσμενο, στη χαρά της ανακάλυψης και  
της προσπάθειας για το κάτι καλύτερο...

Την αγαπάω γιατί έχω ανθρώπους που αγαπώ και μ' αγαπάνε!

Γιατί η ζωή είναι ωραία, παρ' όλο που έχει εμπόδια.

Προσδοκώ ότι η ζωή μετά το "θάνατο" θα είναι πιο ωραία απ' αυτή.

Η ζωή στην Γ' Λυκείου πάντως δεν είναι ωραία...

Γιατί παρά τις δυσκολίες της είναι ωραία και σε προκαλεί να τη ζήσεις. Κρύβει ένα  
μυστήριο, που δεν σ' αφήνει αδιάφορο, ώστε να μην προσπαθήσεις να το λύσεις!

Κάποιες στιγμές δεν αγαπάω τη ζωή... Η ζωή είναι άθλια, αλλά μόνο για τη  
δυνατότητα που μου δίνει να την κάνω καλύτερη, αξίζει να τη λατρεύω!!!

Αγαπώ τη ζωή γιατί μέσα απ' αυτή μπορείς να ωριμάσεις, να ψάξεις για την  
αλήθεια των πραγμάτων, να πειραματιστείς, να αγαπήσεις, να αγαπηθείς.

"το να αγαπάει κανείς τη ζωή θα πει να αγαπάει το Θεό" (Τολστόι)



# στορικά αφιερώματα



## ΣΟΥΛΙ

Με ιδιαίτερο ενθουσιασμό και επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εορταστική εκδήλωση Γυμνασίου και Λυκείου Ηρακλείου για την επέτειο της εθνικής παλιγγενεσίας. Η γιορτή ήταν αφιερωμένη στο Σούλι και ιδιαίτερα στη θωμαστή δράση των Σουλιώτισσών. Το όλο θέμα παρουσίασαν με εθνικό παλμό οι μαθητές των σχολείων μέσα από θεατρική παράσταση. Εντυπωσιακή ήταν, όπως πάντα, η εμφάνιση της χορωδίας μας. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο υφυπουργός ΥΠΕΠΘ κ. Λυκουρέντζος, ο προϊστάμενος του 3ου Γραφείου Δ.Ε. κ. Σιψής, καθώς και άλλοι επίσημοι. Συγχαίρουμε τις μαθητές μας και όλους όσους συμμετείχαν στην εθνική μας γιορτή και ευχόμαστε πάντα να τους εμπνέει η υπόθεση της



# Αφιέρωμα στο απροσκύνητο Σούλι



Ηράκλειο Αττικής, 5 Απρίλιου 2009

Οι Σουλιώτες, πολλά χρόνια πριν ακουστεί το εγερτήριο σάλπισμα του Ρήγα, πολέμησαν για να φυλάξουν αμόλυντη την ιδέα της ελεύθερης ζωής. Στα απρόσιτα κορφοβούνια οργάνωσαν την πρωτοποριακή για όλες τις εποχές «ΣΟΥΛΙΩΤΙΚΗ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑ», που αριθμούσε συνολικά 122 χωριά. Η «ΣΟΥΛΙΩΤΙΚΗ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑ», άντεξε δύο αιώνες λεύτερη. Χωρίς υποστήριξη από κανέναν. Πολεμώντας τους Οσμανλήδες του Σουλτάνου και τους Τουρκαλβανούς του Αλή Πασά. Με το αίμα των παιδιών της έγραψε την ενδοξότερη ιστορία του νεότερου Ελληνισμού.

Στον τελευταίο σκληρότερο και αιματηρότερο πόλεμο με τον Αλή Πασά μετά από τετράχρονο αγώνα οι Σουλιώτες αναγκάστηκαν να συνθηκολογήσουν κι αποδέχτηκαν να εγκαταλείψουν το Σουύλ. Ο καλόγηρος όμως Σαμουήλ δε δέχτηκε τη συνθηκολόγηση κι ανατινάχτηκε στο Κούγκι με μερικούς Σουλιώτες. Πενηντά έξι γυναίκες δε συμμετείχαν στην έξοδο. Όταν τις πλησίασαν οι Αρβανίτες του Αλή Πασά έστησαν αυθόρυμτα χόρο και έπεισαν στο βάραθρο τραγουδώντας:

«Έχει γεια καπμένε κόσμε,  
έχει γεια γλυκιά ζωή  
και συ δύστυχη πατρίδα  
έχει γεια παντοτινή.

**Στη στεριά δε ζει το ψάρι,  
ούδ ανθός στην αμφουδιά  
κι οι Σουλιώτισσες δε ζούνε  
δίχως την ελευθεριά.**

Σουλιώτες και Σουλιώτισσες αναδείχθηκαν κορυφαίοι εκπρόσωποι της ελληνικής λεβεντιάς σ' όλη της την πληρότητα, χάρη στην έμφυτη πολεμική αρετή τους, στο αγωνιστικό πνεύμα τους και το ελεύθερο φρόνημά τους. Η φήμη για τις πρωικές πράξεις τους και τους μεγαλειώδης άθλους τους ξεπέρασε τον ελληνικό γύρο και ταξίδεψε στα πέρατα της οικουμένης..!

«Ε, ωρέ! Το παιδί μου είναι παιδί του Σουλιού και σαν γλιτώσει το Σουλί γλιτώνει και το παιδί μου. Αν χαθεί το Σουύλι, ας χαθεί και το παιδί μου κι εγώ η ίδια!» Μόσχω Τζαβέλλα

Μόσχω Τζαβέλλα

«Οι Σουλιώτες δεν ξέρουν τι θα πει προσκύνημα»

«Ε, κατακαμένο Σούλι! Η γης δε σε σηκώνει, δε σε χωρά! Γι' αυτό βιάζεσαι να ωτάσεις στον ουρανό».





# ΠΟΝΤΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΙΟCΥΝΗΣ

## 1919-2009

**«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»**

**Γυμνάσιο Αμαρουσίου**

Κανάρη 9, Μαρούσι

**10 Μαΐου 2009**

**17.00 - 22.00**

Η αγάπη μας για ένα ακόμη αλύτρωτο κομμάτι του ελληνισμού, τόσο πλούσιο σε ιστορία, πολιτισμό, παραδόσεις, γλώσσα, ήθη και έθιμα, μνημεία, κειμήλια, πρόσωπα, γεγονότα, πόνο και αίμα, αγώνα και ελπίδα και προσδοκία και η χρονική επέτειος των 90 χρόνων από την Ιστορική ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ των Ποντίων (1919-2009) ήταν που μας έδωσε το έναυσμα.

Και στήσαμε ένα ποντιακό χωριό, ανάμεσά μας, στην αυλή του σχολείου μας!

Με κέντρο την εκκλησία και τον Άγιο Γεώργιο (Καρασλίδη), που ταξίδεψε για μας από τη γη του Πόντου, για να ανάψουμε ένα κερί στη χάρη του, να τον προσκυνήσουμε, να τον παρακαλέσουμε!

Κι ύστερα πήραμε το δρόμο για τις εκκλησίες και τα μοναστήρια του Πόντου... γνωρίσαμε τη φύση και την οικονομία του, διδαχθήκαμε από τη μακραίωνη ιστορία του, ξαποστάσαμε στο ποντιακό σπιτικό που μας καλοδέχθηκε με τα ήθη, τα έθιμα, και τις παραδόσεις του, βρεθήκαμε στα σχολεία του, τραγουδήσαμε τα τραγούδια του, χορέψαμε με τους ήχους του κεμετζέ καμαρώνυντας τις φορεσιές του, γευτήκαμε ποντιακές νοστιμίες, «παίζαμε» με τη γλώσσα του και ευχηθήκαμε για την πατρίδα, τον Πόντο της Ρωμιούσης που θα μείνει για πάντα στην καρδιά μας!



Κι ύστερα στην ανανεωμένη αίθουσα εκδηλώσεων του Σχολείου μας, οι εκλεκτοί προσκεκλημένοι μας: κ. Βλάσης Αγτσίδης, δρ. Ιστορίας - συγγραφέας, κ. Χάρης Τσιρκινίδης, ερευνητής - συγγραφέας, κα. Χαρά Γαλανού, νομικός - εγκληματολόγος, εισηγήθηκαν στο θέμα: **«ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ 1919-2009, αναγνωρισμένη αλλά άγνωστη Ιστορία»** και ακολούθησε συζήτηση.



# ΚΛΛΩΣ ΕΡΘΕΤΕΝ CON PONTO



Ο δρ. ιστορίας-συγγραφέας κ. **Βλάσης Αγγελίδης** εισηγήθηκε το θέμα: «Η Γενοκτονία των Ελλήνων στη Μικρασιατικό Πόντο», κάνοντας αναφορά σε μία από τις πλέον σύγχρονες και συγκλονιστικότερες στιγμές της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Ο Πόντος βίωσε τη βία των Νεοτούρκων που επιχείρησαν να μετασχηματίσουν την πολυεθνική ισλαμική Οθωμανική Αυτοκρατορία σε έθνος-κράτος των Τούρκων. Οι μεγάλες διώξεις το 1914, η γενοκτονία σε δύο φάσεις από το 1916 ως το 1923, τα τάγματα εργασίας, οι εκτοπίσεις πληθυσμού μέσα από άφλιες συνθήκες, συνθέτουν ένα τραγικό σκηνικό εξόντωσης του ποντιακού ελληνισμού. Μόλις το 1994, μετά από πολλά χρόνια, η Βουλή των Ελλήνων αποφάσισε να θεσπίσει τη 19η Μαΐου ως Ημέρα Εθνικής Μνήμης για τη γενοκτονία στον Πόντο.

παρά τις όποιες ελληνικές ή διεθνείς αντιδράσεις.

Η κ. **Χαρά Γαλανού**, νομικός - εγκληματολόγος, παρουσίασε με εποπτικό τρόπο το θέμα: «Η γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού: Μια νομικοκαινωνιολογική προσέγγιση», υπογραμμίζοντας τη σύγκρουση χριστιανισμού και Ισλάμ ως βάση εκδίωξης των χριστιανικών μειονοτήτων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Απέδειξε νομικά, μέσα από ιστορικά ντοκουμέντα και πηγές, ότι τόσο οι προθέσεις όσο και η ιδεολογία του Παντουρκισμού και των Κεμαλιστών στη συνέχεια, συνηγορούν σε ένα προδιαγεγραμμένο και καλά οργανωμένο σχέδιο εξόντωσης του ελληνισμού στον Πόντο.

Ακολούθησε συζήτηση με εξαιρετικό ενδιαφέρον και συμμετοχή. Διατυπώθηκαν ερωτήματα τόσο από τους μαθητές των σχολείων μας, όσο και από τους εκλεκτούς επιωνύμους και μη προσκεκλημένους.



# Krion

Με αφορμή την τρέχουσα επικαιρότητα σε σχέση με το φαινόμενο της διεθνούς οικονομικής κρίσης, αλλά και μετά από αίτημα των μαθητών μας, πραγματοποιήθηκε στα Λύκειά μας με μεγάλη επιτυχία παρουσίαση με θέμα: «Οικονομική Κρίση, Χθες, Σήμερα».

Την παρουσίαση παρακολούθησαν με μεγάλο ενθουσιασμό οι μαθητές δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον και συμμετέχοντας ενεργά στη συζήτηση για το θέμα που προβληματίζει όλη την υφήλιο.

Παραβρέθηκαν ο σχολικός σύμβουλος των οικονομολόγων κ. Μιχάλης Μαρκάκης, ο οικονομολόγος καθηγητής κ. Γεώργιος Λαζάνης, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του συλλόγου μας, καθώς και αρκετοί καθηγητές των σχολείων μας.

Εισηγητές ήταν ο κ. Ανδρέας Στριφτάρας, οικονομολόγος καθηγητής του Λυκείου Μελισσίων και η κ. Άννα Λεμπιδάκη οικονομολόγος καθηγήτρια του Λυκείου Ηρακλείου.

## Οικονομική Κρίση. Δηλαδή;

Η οικονομική κρίση που ζούμε στις μέρες μας είναι ένα φαινόμενο που παρουσιάζεται συστηματικά, ανά μεγάλα τακτά χρονικά διαστήματα.

## Πως δημιουργήθηκε η κρίση;

Στην περίοδο 2001-2007 η παγκόσμια οικονομία παρουσίασε εντυπωσιακά επίπεδα ανάπτυξης. Το γεγονός αυτό δημιουργησε όρους πλουτισμού και υπερβάλλουσα ρευστότητα, ιδιαίτερα στην οικονομία των Η.Π.Α.

Η μεγάλη ρευστότητα αύξησε τη ζήτηση για επενδύσεις σε επενδυτικά μέσα, ακόμη και σε ακίνητα. Οι τράπεζες άρχισαν να μοιράζουν στεγαστικά δάνεια ανεξέλεγκτα, και οι ίδιες δανείζονταν χρήματα από επενδυτικές τράπεζες κυρίως της Ευρώπης, που με τη σειρά τους δανείζονταν χρήματα από άλλες τράπεζες, ασφαλιστικά ταμεία, ή ευκατάστατους ιδιώτες.

Τόσο η περιβαλλοντική και ενεργειακή κρίση που οδήγησε στην αύξηση των τιμών του πετρελαίου, όσο και η ανάγκη για τη χρηματοδότηση του πολέμου στο ΙΡΑΚ που οδήγησε στην αύξηση του ελλείμματος των Η.Π.Α, παρέσυραν τα επιτόκια προς τα επάνω και οδήγησαν στην αύξηση των δόσεων των στεγαστικών δανείων, κάτι που οδήγησε στη μη πληρωμή τους.

Από τη στιγμή που πολλοί δανειολήπτες των στεγαστικών δανείων δεν μπορούσαν να αποτηρώσουν τα δάνεια τους, η αλυσίδα εσπιασε, δημιουργώντας πρόβλημα σε όλο το τραπεζικό, πιστωτικό και χρηματιστηριακό σύστημα!

# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ

**Πώς θα αντιμετωπιστεί η οικονομική κρίση;**

Ο μόνος δρόμος για να αποφευχθεί η κρίση είναι να βρεθεί κάποιος «λευκός ιππότης» να αγοράσει είτε τις μετοχές που καταρρέουν ή τις ίδιες τις τράπεζες ή να ενισχύσει με δανειακά κεφάλαια, στις περιπτώσεις που οι τράπεζες έχουν προβλήματα αλλά μπορούν να αντέξουν. Ο μόνος διαθέσιμος «λευκός ιππότης» είναι το κράτος. Το θέμα είναι αν θέλει - που αφορά την ιδεολογική και πολιτική που πρεσβεύει η εκάστοτε κυβέρνηση - και αν μπορεί - που αφορά στην κατάσταση των οικονομικών του κράτους.

**Πόσο διαρκεί μια οικονομική ύφεση;**

Μια τυπική ύφεση διαρκεί 4 τρίμηνα. Μια οξεία ύφεση διαρκεί συνήθως ένα μήνα περισσότερο.

**Υπάρχουν ελπιδοφόρα στοιχεία στη σημερινή κρίση;**

Οπωσδήποτε. Αυτά τα στοιχεία είναι κυρίως τα μέτρα ενίσχυσης του τραπεζικού συστήματος που έλαβαν οι κυβερνήσεις των ΗΠΑ και της Ε.Ε., η μείωση της τιμής του πετρελαίου και το γεγονός ότι οι (μη χρηματοπιστωτικές) επιχειρήσεις στις ΗΠΑ δεν έχουν φορτωθεί χρέη.

**Η Ελλάδα.**

Η Ελλάδα και οι ελληνικές τράπεζες δεν ήταν από τους επενδυτές εκείνους που έλαβαν μέρος στην αλυσίδα που ξεκίνησε από τα στεγαστικά δάνεια στις ΗΠΑ. Γι αυτό οι συνέπειες είναι μικρότερες, έναντι των άλλων χωρών. Παρόλ' αυτά χρειάζεται μετριοπάθεια, υπευθυνότητα και σωστός προγραμματισμός.

**Τελικά...**

Ένας οικονομικός κύκλος έχει 4 φάσεις, την άνοδο, την κρίση, την κάθοδο, και την ύφεση. Το επόμενο στάδιο του οικονομικού κύκλου είναι η άνοδος! Μέχρι να ξεκινήσει ούμως, θα πρέπει να είμαστε προσεκτικοί στις κινήσεις μας, χωρίς υπερβολές στο μέλλον.

Το 1929 είναι πολύ μακριά. Από ένα παράδειγμα αποφυγής λαθών κατέληξε απλά, σ' ένα ιστορικό συμβάν με εντυπωσιακές διαστάσεις. Ας ελπίσουμε ότι η κρίση που ζούμε στις μέρες μας θα παραμείνει ένα παράδειγμα αποφυγής όμοιων λαθών στο μέλλον.

**Ίσως τα λόγια του Χριστού είναι σήμερα πιο επίκαιρα από ποτέ...**

«Μη θησαυρίζετε για σας θησαυρούς πάνω στη γη, όπου σκόρος και σκουριά τους αφανίζουν και όπου κλέφτες κάνουν διάρρηη και τους κλέβουν.

Αλλά θησαυρίζετε για σας θησαυρούς στον ουρανό, όπου ούτε σκόρος ούτε σκουριά τους αφανίζουν και όπου κλέφτες δεν κάνουν διάρρηη ούτε τους κλέβουν.

Γιατί όπου είναι ο θησαυρός σου, εκεί θα είναι και η καρδιά σου». (Ματθ. 6:19-20)

**Λύκειο Μελισσίων  
& Λύκειο Ηρακλείου**



# Λ

# αϊκή μουσική παράδοση & παιδεία

## Ο Λύραυλος στο σχολείο μας

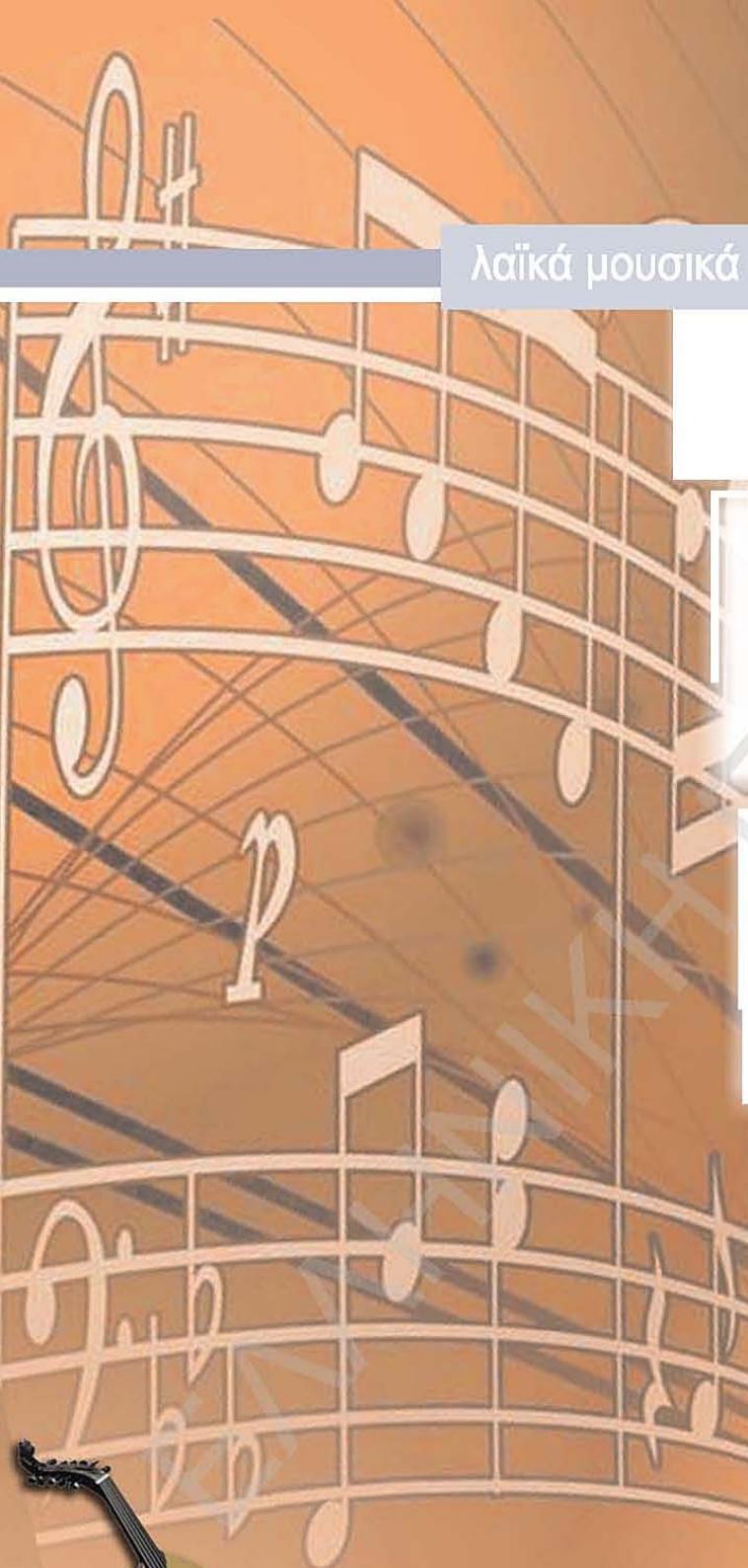


Με όχημα τη μουσική ταξιδέψαμε στην Αρχαία και Νεότερη Ελλάδα. Μια ιδιαίτερη μουσική παράσταση, κατά την οποία γνωρίσαμε βιωματικά τη γοητεία της μουσικής και ζωντάνιψε με τρόπο μοναδικό και ελκυστικό τον πλούτο της αρχαιολογικής και παραδοσιακής μουσικής. Είδαμε, ακούσαμε, ψηλαφήσαμε και απολάυσαμε παραδοσιακά όργανα, καμωμένα από τους χαρισματικούς μουσικούς κ. Παναγιώτη και κ. Μιχάλη Στέφου. Ήταν ένα απίστευτο μάθημα μουσικής!

Δημοτικό Αμαρουσίου

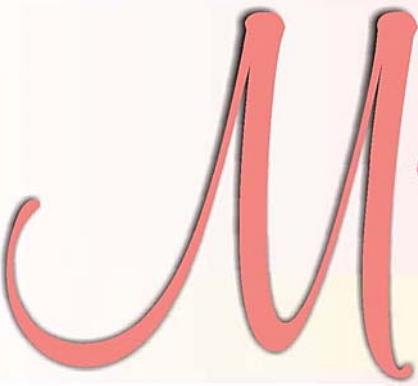


## λαϊκά μουσικά όργανα



στιγμιότυπα από την επίσκεψη μαθητών  
του Δημοτικού Αμφρουσίου,  
στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων,  
που βρίσκεται στην Πλάκα.





# ΟΥΣΙΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ

## ΠΑΛΜΟΙ

## ΠΑΛΜΟΙ

Είναι σκέτη απόλαυση και εμπειρία μοναδική το να βρεθεί κανείς σε ώρα... μουσικής δραστηριότητας σε μια αιθουσανηπιαγωγείου!

Τα χρώματα του ουράνιου τόξου τη μια φορά γίνονται μεταλλόφωνο που χτυπώντας με τα μαγικά ραβδάκια, τις πολύχρωμες «πορτούλες» του, ακούγονται από μέσα του «φωνούλες» που μοιάζουν με καμπανούλες...

Κι έπειτα το «ουράνιο τόξο» γίνεται «δρόμος» πλατύς, που τρέχουν πάνω στις χρωματιστές λωρίδες του, οι στρογγυλές νοτούλες του... μπλε σολ και του κίτρινου μι στην αρχή, σε λίγο του πράσινου λα, ενώ καταφθάνει κόκκινη και ξαναμένη η νοτούλα του ντο, που αρχίζει να παίζει ένα «κυνηγητό» με τις φίλες της σ' ένα ατέλειωτο παιχνίδι...

Ο δρόμος όμως, έφθασε σ' ένα δάσος, με πολυνύ ψηλά δέντρα, που είχαν κάτι μακρυαά κλαδιά. Κρύψτηκαν, λοιπόν, εκεί όλες οι νοτούλες κι άρχισαν για αστείο να μιλάνε μεταξύ τους προσπαθώντας να «μοιάσουν» τις φωνούλες τους με αυτές των ζώων του δάσους... κι έτσι άρχισε μια μουσική «συναυλία» με τζιτζίκια, μελισσούλες και πουλάκια...

Κι ενώ με τα χρώματα και τις νησιώτορες τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας [3-5 ετών] με άνεση και χαρά αρχίζουν να «εισπνέουν» το άρωμα από τις πρώτες μουσικές «δροσοστάλες», «εκπνέουν» με χαρά και τις πρώτες δικές τους μουσικές δημιουργίες, αποτυπώνοντας στο χαρτί τους ήχους με... δαχτυλομπογιές ή προσπαθώντας ελεύθερα να «περπατήσουν» στα βαριά αργά βήματα που χορεύει ο... ελέφαντας, ενώ σε λίγο μαζί με τη μουσική που... τρέχει γρήγορα, θα ανοίξουν τα «φτερά» να προλάβουν τα πουλάκια εκεί ψηλά στον ουρανό!...

Οι ερευνητές της ψυχολογίας όμως, μεταφέρουν πολύ νωρίτερα τις μουσικοχητικές επιδράσεις, μαζί με τις απίστευτες αντιδράσεις των νεογνών, αλλά και των... εμβρύων.

Με χρήση υπέρηχων αποδείχτηκε ότι η ακοή είναι η πρώτη αίσθηση που αναπτύσσεται και η τελευταία που εξαφανίζεται, στη διάρκεια της ζωής μας.

Ο καθηγητής A. Δρίτσας MD, Fesc στο Ωνάσειο καρδιοχειρουργικό κέντρο, μας πληροφορεί ότι από την 16η εβδομάδα της κύησης το έμβρυο αντιδρά σε εξωτερικούς ήχους. Οι ηχητικές «μυνήμες» παιζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην οργανική του ανάπτυξη, ενώ οι ακουστικές εμπειρίες αποτελούν την «τροφή» του εγκεφάλου. Τόσο σπουδαία είναι αυτή η πρώτη «εκπαιδευτική» διαδικασία της ζωής μας, που θεωρείται πιο σημαντική σε σχέση, ακόμη και με την πανεπιστημιακή Παιδεία.

Ένα έμβρυο, λοιπόν, από το 3ο μήνα κύησης, αντιδρά σε ήχους από το εξωτερικό περιβάλλον, αντιλαμβάνεται και ηρεμεί στο τραγούδι – νανούρισμα της μητέρας του, κι απολαμβάνει με άνεση μουσική, κατά προτίμηση, Mozart ή Vivaldi και μάλιστα σε ρυθμό «adante» [αργά] που αντιστοιχεί σε 72 περίπου χτύπους ανά λεπτό, όσο δηλαδή είναι και ο ρυθμός της καρδιάς της μητέρας του, ένας ρυθμός που παρέχει προστασία και ασφάλεια για όλη τη μετέπειτα ζωή του.

Όταν οι ήχοι είναι πάνω από 500 Hertz ή 50-60 Decibelles [μονάδες μέτρησης του ύψους και της έντασης του ήχου] τότε το έμβρυο τους ακούει παραμορφωμένους κι αντιδρά αρκετά... ενοχλημένο.

Η ευεργετική όμως επίδραση της μουσικής δεν αφορά μόνο τον άνθρωπο. Φυτά που καλλιεργήθηκαν σε έκθεση απαλής μουσικής, έγιναν πιο εύρωστα. Πολυάριθμες μελέτες έχουν δείξει και τις μουσικές προτιμήσεις των ζώων. Η μουσική Μπαρόκ φαίνεται να έχει τη μεγαλύτερη επίδραση στην παραγωγή, την ανάπτυξη αλλά και στα tests νοητικής αντίδρασης. Για παράδειγμα, με ανάλογη μουσική πολύ γρήγορα βρίσκουν την έξοδο σ' έναν ειδικό λαβύρινθο, ενώ σαστίζουν και χάνονται ακούγοντας «ακανόνιστους» ήχους μεγάλης έντασης, οι δε... σκύλοι, όπως αναφέρουν καθηγητές της βιοϊατρικής, έχουν σαφή προτίμηση στην κλασσική μουσική!

Τα τελευταία 50 περίπου χρόνια πολλοί κλάδοι της ιατρικής, κυρίως της ψυχιατρικής, χρησιμοποιούν τη δύναμη της επίδρασης του μουσικού ήχου σαν μέσο θεραπείας. Προκειμένου να θεραπευτεί κάποιος ασθενής, ένα από τα βασικά ζητούμενα στο ερωτηματολόγιο της εξέτασης, είναι και η μουσική του «ταυτότητα», δηλαδή όλες οι μουσικές εμπειρίες, από τον τόπο καταγωγής του και από το οικογενειακό του περιβάλλον, που είχαν συγκεντρωθεί μέχρι τα... 7 του χρόνια! Με βάση τα στοιχεία των ηχητικών συχνοτήτων αυτών των ακουσμάτων από την πρώτη παιδική ηλικία, καθορίζεται και η ηχητική «συνταγή» της θεραπείας, με στόχο την επαναφορά στα φυσιολογικά επίπεδα.

Όμως η... πρόληψη είναι η καλύτερη θεραπεία! Όλα τα μουσικο-



παιδιαγωγικά συστήματα, αποτελούν χώρο συνεχούς πειραματικής έρευνας. Ατέλειωτες οι θεωρίες και οι τρόποι που προσπαθούν όσο γίνεται πιο άμεσα και αποδοτικά, να εκμεταλλευτούν την ευεργετική δράση του μουσικού ήχου και να διεγέρουν θετικά τις άπειρες ικανότητες των νεαρών μαθητών. Στα σύγχρονα εκπαι-δευτικά προγράμματα της μουσικής, η έκφραση της μελωδίας, οι κανόνες της αρμονίας και τα ρυθμικά «σχήματα», βιώνονται απ' τους μαθητές φυσικά και απλά, με ειδικά μουσικά προγράμματα μέσω υπολογιστών, αλλά και με τραγούδια με συνοδεία μαθητικής ορχήστρας, ενώ πολλές φορές «δημιουργίες» των ίδιων των παιδιών γίνονται αφορμή να απελευθερώσουν τη φαντασία τους, να χαρούν και να εκφράσουν τις αναζητήσεις τους.

Παραδοσιακά όργανα, λοιπόν, παραδοσιακοί χοροί, κλίμακες βυζαντινές, «δρόμοι» και μακάμ [κλίμακες] απ' τα βάθη της Ανατολής, πεντατονικές κλίμακες από τη Κίνα, δίπλα στις ευρωπαϊκές τονικές κλίμακες, όλα μαζί γίνονται «υλικά» έκφρασης στα χέρια των παιδιών για μουσικές «συνθέσεις» και ελεύθερες «αποδράσεις» στις οποίες προσθέτουν πολλές φορές και τους δικούς τους κανόνες!...

Τελικά, η μουσική κάνει πιο έξυπνα τα παιδιά; Τελευταίες έρευνες με θέμα τη μουσική αντίληψη, μας παρουσιάζουν τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί ο εγκέφαλος όταν ακούμε μουσική: οι μουσικοί ήχοι, έρχονται διαδοχικά σαν κύματα σε μια ισορροπημένη διάταξη, μέχρι να γίνει όμως όλη αυτή η εξέλιξη της τοποθέτησης και να σχηματίσει μια αναγνωρίσιμη μουσική «εικόνα», αναγκάζεται η νόησή μας να ενεργοποιήσει ειδικά νευρικά κέντρα με καταπληκτική ταχύτητα.

Τελικά φαίνεται ότι η μουσική και τα μαθηματικά συμφωνούν σ' αυτή την προσπάθεια σε πολλά σημεία κι αυτό οφείλεται στην κοινή τους ικανότητα ταξινόμησης διαφορετικών στοιχείων. Δηλαδή και τα δύο [μουσική και μαθηματικά] στηρίζονται στη χρήση ενός συστήματος συμβόλων που επιτρέπει τη διαδοχική εκτέλεση κάποιων πράξεων. Τόσο τη στιγμή που κάνουμε μαθηματικούς υπολογισμούς, όσο και όταν διαβάζουμε μουσικές παρτιτούρες, χρησιμοποιούμε τις ίδιες περιοχές του εγκεφάλου μας.

Ομάδα επιστημόνων παρατηρητών στον Καναδά, ανακάλυψε ανάμεσα σε πολλές έρευνες, ότι η σονάτα K.448 του W.A.Mozart έργο για δύο πιάνα, μπορεί να βελτιώσει την ικανότητα επεξεργασίας μαθηματικών ή άλλων προβλημάτων που απαιτούν ανώτερες γνωστικές λειτουργίες, με άλλα λόγια μπορεί να αποτελέσει θετικό μαθησιακό εργαλείο!

Προσοχή, λοιπόν, στο «μουσικό αέρα», που «αναπνέουμε»!

Έστω και κάπως αργά, [αφού όλοι σχεδόν οι αναγνώστες είναι ...πάνω από ...7 ετών] ας φροντίσουμε να καταγράψουμε στο «σκληρό δίσκο» του μυαλού μας, ηχητικές «μνήμες» γεμάτες ζωή, φως και αλήθειες.

Κι αν αναρωτηθούμε ποτέ ποιες είναι αυτές,

ας τρέξουμε στα τραγούδια του τόπου μας ας χορέψουμε στα βήματα του τόπου μας

Μόνο ο πολιτισμός της παράδοσης εκφράζει κάθε λαό, έστω κι αν δε το γνωρίζουμε.

Κι αν θελήσουμε και κάτι άλλο, ας ακούσουμε κι ας χαρούμε αυτό που «έζησε», αυτό που «άντεξε» στο πέρασμα του χρόνου και αβίαστα μπορεί να συνεχίσει στο δυνατό φως χωρίς να ντρέπεται μήπως το δουν.

Τότε σίγουρα θα ζήσουμε την ομορφιά της καλής μουσικής

ή απλά ...της Μουσικής!

Μουσικός οδοιπόρος  
Απόφοιτος εκπαιδευτηρίων  
«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»

# ηδιαγάγειο - Μαθητικός εταύπως

άδα χωράψε σου τασσάδρα μας!



στη γραμμή Ευα - άνα...



ηρέμει και το κινούμε περέ!



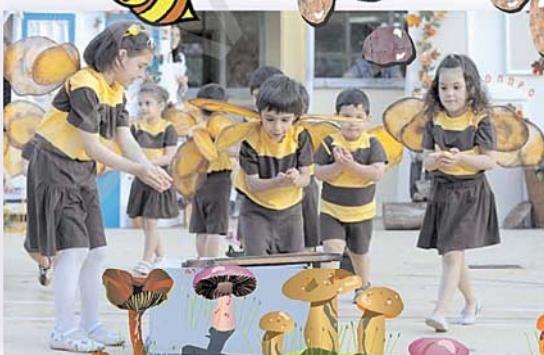
η καλύτερή μας ώρα  
μέσα στη φύση!



σου τάξη μας!

ηαρεώδη αι ...χαριτωμένη μας!





Γιορτή Λίγης Νηπιαγωγείου - Παιδικού Σταθμού  
Ιούνιος 2009

# Σένες γλώσσες xenes gloses

## Our Own Shakespeare

Knights, kings and queens, intolerance, intrigues, conspiracy, suicides, murders, blood, the struggle against greediness and vanity. Abundance of messages and rich material for further thought! Where have we found all these? In William Shakespeare's tragedies.

We came across them when in our English class we journeyed with our teacher Mrs Helen Tamaresi, in order to get to know better and in depth the famous English playwright (1564-1616) through his life and works. So, we collected some information and presented it through power point.

After this we felt like watching some of his tragedies on DVD. Our first choice was 'Macbeth'. We were overwhelmed by intense and mixed feelings. Awe along with fear, agony and at the same time deep grief for the abasement of the human being.

Suddenly, while analyzing the play, one of us came up with an idea: How about putting it on in our school? Surprise, wonder, disbelief were some of the feelings that filled the atmosphere but enthusiasm was the strongest and eventually prevailed. We decided to do it and we immediately started work.

We adapted it to our needs and potentialities and started the rehearsals. As we were rehearsing, a second idea was suggested: Why not adapt the play to a parody? It'll be nice to perform both versions! Originally, we didn't know why we welcomed this idea with great enthusiasm, but the fact is that we immediately set our heart on working it out. The teacher of Greek, Mrs Kapsali, helped us to choose the proper costumes.

The performance was given in both versions, the tragedy and the parody and was attended by our headmistress Mrs Maria Mavi, the teacher of English Mrs Anna Makri as well as by some others of our teachers and, of course, by our classmates.

Only when everything had finished and the stage curtains had fallen did we realize what had induced us to present the parody of the play: it was our need to exorcise the evil, discharge the heavy atmosphere of the tragedy and through a humorous approach to it feel better and shed on it the light of optimism and hope.

We had fun, and so did, as they assured us, all those who attended the performance. We feel that the whole procedure, all the backstage work, has made us richer in many ways.

### Ο δικός μας Σαΐζπηρ

Ιππότες, βασιλιάδες, μισαλλοδοξίες, ίντριγκες, δολοπλοκίες, αυτοκτονίες, φόνοι, αίμα, η πάλη με την απληστία και τη ματαιοδοξία. Πολλά τα μηνύματα και πλουσιότατο το υλικό για παραπέρα ακέψη και επεξεργασία. Πού τα βρήκαμε όλα αυτά; Στις τραγωδίες του Ουλίαμ Σαΐζπηρ.

Τα συναντήσαμε όταν, στα πλαίσια του μαθήματος των Αγγλικών, μαζί με την καθηγήτριά μας κ. Ελένη Ταμαρέση, κάναμε ένα ταξίδι, για να γνωρίσουμε σε βάθος τον διάσημο Άγγλο συγγραφέα (1564-1616), μέσα από τη ζωή του και το έργο του. Ήτσι, συλλέξαμε πολλές πληροφορίες και τις αποτυπώσαμε σε Power Point.

Μετά από αυτό νιώσαμε την επιθυμία να δούμε σε DVD κάποιες από τις τραγωδίες του. Πρώτη μας επιλογή το έργο « Macbeth ». Τα συνακισθήματα έντονα και ανάμεικτα. Ποιον να συμπονέσεις και ποιόν να καταδικάσεις; Δέος μαζί και φόβος, αγωνία αλλά και βαθειά θλίψη για τον ξεπεσμό του ανθρώπινου προσώπου.

Και εκεί που αναλύαμε το έργο σε βάθος, έπειτα μια ιδέα: Το ανεβάζουμε κι εμείς από το έργο στο σχολείο μας; Ανταλλάχτηκαν βλέμματα γεμάτα ξάφνιασμα, απορία, δυσπιστία, αλλά και ενθουσιασμό. Η απόφαση πάρθηκε επί τόπου και η δουλειά ξεκίνησε.

Διασκευάσαμε το έργο, ώστε να προσαρμοστεί στις χωροχρονικές δυνατότητές μας, κάναμε τις πρώτες πρόβες και... πάνω στην φόρτιση της τραγωδίας και στην έξαψη της στιγμής έπειτα στο τραπέζι άλλη μια ιδέα: Παίζουμε το ίδιο έργο και σε παρωδία! Εκείνη τη στιγμή δεν ξέραμε γιατί ακούσαμε την πρόταση με πολύ ενθουσιασμό, πάντως αρχίσαμε την διασκευή και τις πρόβες με πολύ μεράκι. Η φιλόλογή μας και Σταυρούλα Καψάλη μας βοήθησε να επιλέξουμε από την φατιοθήκη του σχολείου μας τα κατάλληλα κοστούμια.

Η παράσταση δόθηκε και στις δυο εκδοχές της, της τραγωδίας και της παρωδίας, με θεατές την Γυμνασιάρχη μας και Μαρία Μαθή, την καθηγήτρια των Αγγλικών και Μακρή, κάποιες καθηγήτριες άλλων ειδικοτήτων, και φυσικά τις συμμαθήτριες μας.

Όταν όλα είχαν τελειώσει και η αυλαία είχε πλέον πέσει, τότε, μετά από συζήτηση, συνειδητοποιήσαμε ότι αυτό που μας είχε παρακινήσει για το ανέβασμα του έργου σε παρωδία ήταν η ανάγκη μας να ξόρκισουμε το κακό, να αποφορτίσουμε τη βαριά αιτιόσφαιρα της τραγωδίας και μέσα από την διακωμώδηση να εκτονωθούμε και εμεις οι ίδιες, αφήνοντας μέσα από την χιουμοριστική προσέγγιση του έργου μια χαραμάδα αισιοδοξίας, ελπίδας.

Εμείς περάσαμε ωραία! το ίδιο μας διαβεβαίωσαν και όσοι μας παρακολούθησαν. Νιώθουμε ότι η όλη διαδικασία μας έκανε πλουσιότερες σε πολλά επίπεδα.

Γυμνάσιο Ηρακλείου

# Crêpes

Dans notre école les enfants ont la possibilité de participer une fois par semaine au club de civilisation française. Pendant cette activité les enfants apprennent les moeurs de Français leur culture et leur façon de vie.

Ils apprennent en s'amusant et en jouant.

Nous goûtons aux spécialités françaises que nous préparons nous-mêmes.

Nous surfons sur Internet pour trouver plus d'informations concernant la vie en France. En plus nous organisons des jeux et des concours de connaissances.

L'année dernière nous avons visité la bibliothèque de l'Institut Français d'Athènes où nos élèves ont eu l'occasion de connaître comment une bibliothèque fonctionne, ils ont emprunté des livres et des magazines.

Notre élève Hélène Kellari parle de cette expérience : «C'était vraiment une expérience inoubliable. On nous a parlé du fonctionnement d'une bibliothèque. Nous nous sommes séparés en groupe de 5 personnes et nous avons trouvé où nous devions placer les livres. Ce que j'aime le plus dans la bibliothèque est le grand choix des livres, des magazines, des CD et des DVD. C'était super!!!»

En terminant notre rapport au club de la civilisation française je vous présente la recette d'une spécialité française très connue.



## INGREDIENTS

- 250 gr. de farine
- 1 cuillère à soupe de sucre semoule
- 2 sachets de sucre vanillé
- 1 pincée de sel
- 1/2 litre de lait
- 3 œufs
- 3 cuillères à soupe d'huile

Mélanger la farine avec le sucre semoule, le sucre vanillé et le sel. Faire un puits au centre et incorporer  $\frac{1}{4}$  de litre de lait puis les trois œufs préalablement battus à la fourchette dans un bol, et l'huile. Bien mélanger, puis ajouter à nouveau  $\frac{1}{4}$  de litre de lait. La pâte à crêpe est prête!

## La pâte à crêpe "rapide et économique"

- 4 œufs
- 1 pincée de sel
- 1 verre de farine
- 1 verre d'eau tiède
- 1 verre de farine
- Si nécessaire passer la pâte pour enlever les grumeaux
- Ajouter 2 à 3 cuillères d'huile (ou de beurre fondu)



# Οικολογία

Κηφισός | Ηριδανός | Ιλισός

Η Στ' τάξη του Δημοτικού Ηρακλείου ασχολήθηκε (στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης) με τους τρεις, αθέατους ως επί το πλείστον σήμερα, μα πρωταγωνιστές κάποτε στην Αττική, ποταμούς: τον Κηφισό, τον Ηριδανό και τον Ιλισό. Έχοντας τιτλοφορήσει την εργασία μας «Η Αθήνα των Κρυμμένων... υδάτινων θησαυρών», τους εντοπίσαμε και ακολουθήσαμε την πορεία τους. Στη Ν. Κηφισιά επισκεφτήκαμε ένα από τα ελάχιστα πλέον απομεινάρια του Κηφισού. Μας εξέπληξε η ομορφιά της φύσης, άλλα και μας άφησε άφωνους η ανθρώπινη απερισκεψία: σκουπίδια παντού! Ο Κηφισός φτάνει υπογείως μέχρι την Πειραιώς, όπου και συναντά τους δυο άλλους ποταμούς: Αφενός τον Ηριδανό που κατεβαίνει από τον Λυκαβηττό, συνεχίζει στο Σύνταγμα, κατεβαίνει την οδό Όθωνος, συνεχίζει στο Μοναστηράκι, φτάνει στον Κεραμικό και μπαίνει στην Πειραιώς. Αφετέρου τον Ιλισό, ο οποίος εξ Υμηττού ορώμανεος, περνά μπροστά από το Καλλιμάρμαρο Στάδιο, υποκλίνεται στην Αγία Φωτεινή και φτάνει και αυτός στο ραντεβού του με τους δυο άλλους ποταμούς στην Πειραιώς. Από εκεί, μετά τις απαραίτητες συστάσεις, ξεκινούν οι τρεις μαζί κοινή πορεία προς το Νέο Φάληρο, όπου και θα γίνουν ένα με τη θάλασσα. Τους νιώσαμε να κυλούν από κάτω μας, προσπαθήσαμε να τους αφουγκραστούμε, να καταγράψουμε τις ιστορίες τους, τις ένδοξες εποχές που έζησαν, ζωγραφίσαμε την Αθήνα όπως θα ήταν αν δεν τους μπαζώναμε.

## Η Ιερά Οδός και ο Ηριδανός ποταμός The Sacred Way and Eridanos River

Η Ελευσίνη ή Ιερό Οδός ήταν ένας από τους πιο παραγόντες δρόμους της Αθήνας που αποτελούσε την Ιερή Οδό της Ελευσίνης, οι απόσπασμα την οποία συνέπεια (περίπου 20 χιλιόμετρα). Η ψηφιαίς της οδού από την πορεία της Ελευσίνης Μενεγάρων της προσέδωσε μετατρέποντας την Ελευσίνη σε ιερό προστατευόμενη πόλη. Κατά την προϊστορική περίοδο και τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους η κοινή του Ηριδανού μεταβάλλοντας σεντέχες και η πλημμύρα λιμνητής. Το 470 π.Χ., με τη θεμέλιωση της θερμής της Ελευσίνης, η Ελευσίνη ήταν η πρώτη πόλη που αποτέλεσε την ιερή οδό της Ελευσίνης.



Συναρπαστικά, αποκαλυπτικά και ανάμικτα τα αισθήματά μας. Έκπληξη για το πόσο αγώνωστος μάς είναι ο τόπος μας, χαρά για τη γνωριμία μας με μια άγνωστη πλευρά του, απορία για το πώς τον φτάσαμε σε αυτό το σημείο, αγανάκτηση για την κατάντια. Το επόμενο συναίσθημα θα μπορούσε να είναι η απόγωνη, αλλά δεν επιτρέψαμε στους εαυτούς μας να ολισθήσουμε σ' αυτό. Με τη δύναμη των νιάτων μας είμαστε πρόθυμοι να αγωνιστούμε για έναν καλύτερο τόπο, φιλόξενο, στην υπηρεσία του ανθρώπου και όχι θυσιασμένο στον βιωμό του κέρδους.

Τι αποκομίσαμε από την έρευνα:

# ΔΩΣΤΕ ΑΝΑΣΑ ΣΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΜΑΣ!



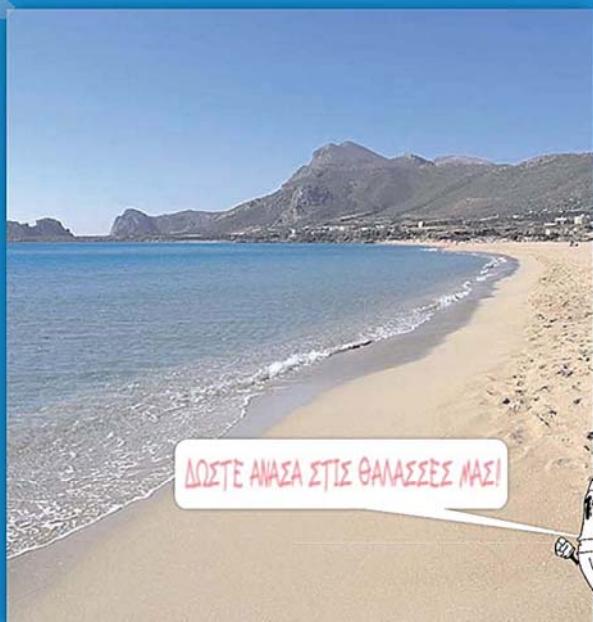
Χρόνια τώρα η Τή έχει πάρει το δρόμο της βιομηχανίας. Τα εργοστάσια, που ακατάπαυστα δουλεύουν στην επιφάνειά της εκμετάλλευμένα το φυσικό πλούτο της αντί να την ευχαριστήσουν για τις απέραντες εκτάσεις που τους χάρισε, προσέχοντάς την σαν τα μάτια τους, τη μόλυναν και την καταστρέφουν με χίλιους δυο τρόπους.

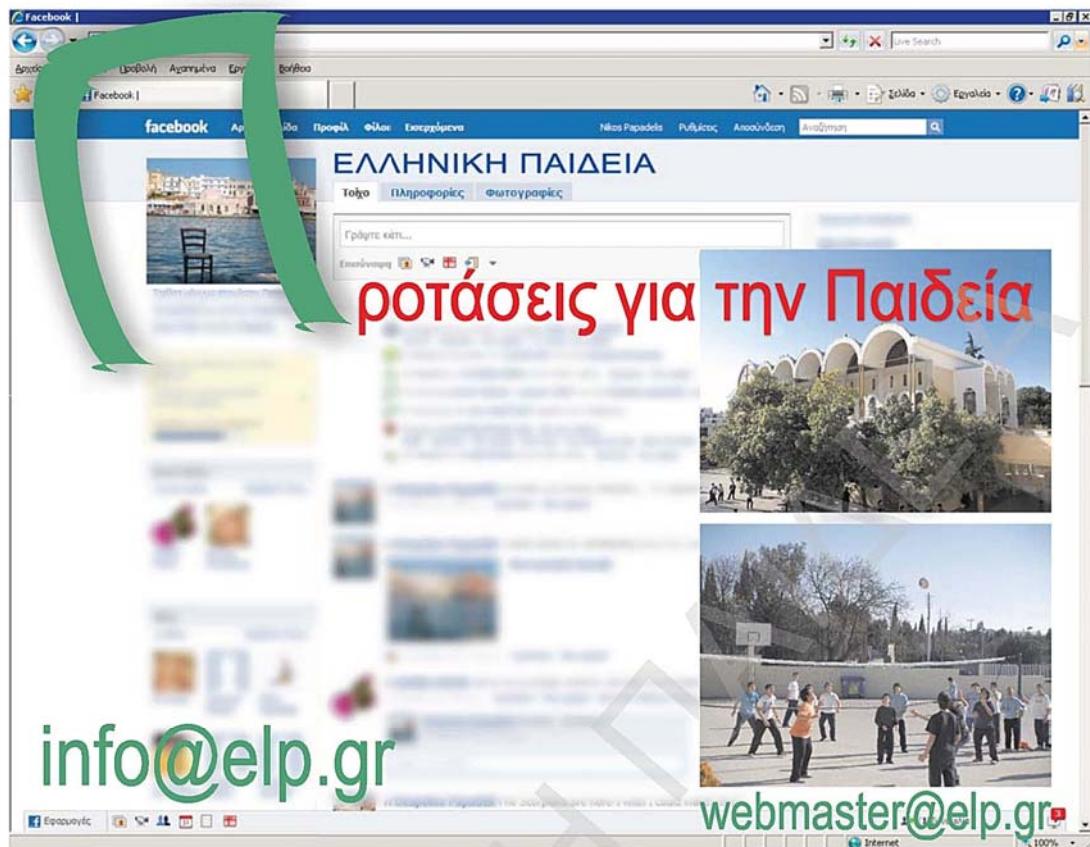
Με τη μόλυνση της επιφάνειάς της αλλά κυρίως με τη ΜΟΛΥΝΣΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ. Κι ας μη μιλήσουμε για τα καυσαέρια. Ας σταματήσουμε εδώ. Οι τόνοι των δηλητηριαδών χημικών αποβλήτων καθώς και τα κατακάθια του πετρελαίου που πέφτουν κάθε χρόνο στη θάλασσα στη ΔΙΚΙΑ μας θάλασσα, θα την καταντήσουν σε λίγο μια NEKΡΗ θάλασσα μια δηλητηριασμένη στέρνα χωρίς ζωή.

Κι ΕΜΕΙΣ ευθυνόμαστε για όλα αυτά. Η εγκληματική μας στάση απέναντι στην πιο γαλάζια, την πιο όμορφη, την «ωραία Ελένη των θαλασσών» όπως την έχει αποκαλέσει ο Λούντβιχ θα μείνει μόνο στη μνήμη μας, μία ανάμνηση. Κι εμείς οι αυτούργοι του εγκλήματος θα στεκόμαστε στις ακρογιαλίες βλέποντας μπροστά μας ένα μολυσμένο κόσμο και κλαίγοντας το χαμένο μας θησαυρό;

Ποτέ δεν είναι αργά. Ας μην καθυστερούμε άλλο. Η Μεσόγειος, η θάλασσα μας με ανοιγμένα τα υδάτινα χέρια της και δάκρυα αλμυρά να κυλάνε στο γαλάζιο πρόσωπό της μας περιμένει. Εμπρός λοιπόν, όσο είναι καιρός ακόμα. Να σώσουμε το γαλάζιο πλούτο της. Εμπρός γιατί, αν χαθεί εκείνη θα χαθούμε και όλοι μας.

Δημοτικό Ηρακλείου





Είναι προκλητικό να βρίσκεις ένα τρόπο να εκφράσεις αυτό που σκέφτεσαι.  
 Να κρατάς την ελπίδα ότι οι προτάσεις σου, οι προβληματισμοί σου θα ακουστούν από κάποιους.  
 Να ακούς και τις προτάσεις άλλων συνομηλίκων σου.  
 Να λοιπόν κάποιες προτάσεις μας για το χώρο,  
 που κινούμαστε τώρα και θα κινούμαστε -ίσως- σ' όλη μας τη ζωή.  
 Γιατί η παιδεία μας αφορά όλους!

Επειδή η παιδεία μας αφορά όλους  
 Προτείναμε για την Παιδεία...

Για το σχολείο που θα μας εκφράζει καλύτερα...

Λύκειο Ηρακλείου  
 Τάξη Α'

«...Στις μέρες μας, όλοι την υποτιμούν και την κατακρίνουν.

Αν της δίναμε λίγη περισσότερη σημασία, ίσως τότε να κερδίζαμε πραγματικά απ' αυτήν...»

«...Αυτό που με απογοητεύει είναι η συνεχόμενη εμπλοκή της πολιτικής που είναι ο λόγος της καταστροφής της παιδείας.

Αν είναι δυνατόν η παιδεία να αντιμετωπίζεται ως ένα ανεξάρτητο ζήτημα χωρίς να γίνεται ανταγωνισμός μεταξύ των κομμάτων...» Ε.Χ.

«...Θα πρέπει να γίνεται καλύτερη επαγγελματική κατάρτιση από πιο έμπειρα άτομα...» Α.Κ.

Οι καθηγητές πρέπει να ασχολούνται περισσότερο με τα παιδιά και να μην κάνουν απλά ένα τυπικό μάθημα αλλά να συζητάνε με τα παιδιά...» Χ.Γ.

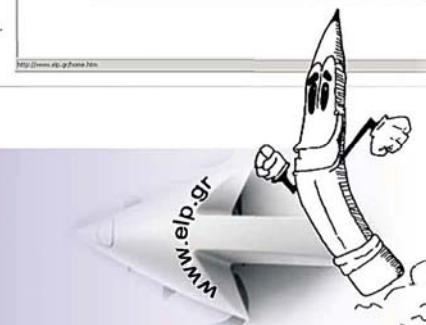
«...να καταργηθούν οι πιανελλήνιες...να μπούμε σε όποια σχολή θέλουμε, για ένα χρόνο να παρακολουθούμε τα μαθήματα της και τέλος να δώσουμε εξετάσεις μόνο στα μαθήματα που αφορούν τη σχολή...» Α.Τ.

«...πρέπει να υπάρχουν περισσότερες διευκολύνσεις στην εκπαίδευση για τους πολυτέκνους...τα βιβλία να γίνουν καλύτερα και να παρέχουν περισσότερες γνώσεις στους μαθητές...» Ι.Σ.

«...λεως φραγίς τα βιβλία, λεως φραγίς οι καθηγητές, λεως οι μαθήτες αλλά σεν μήδορού δια να κρινότας από μία φορά (στην Γέρα Λυκείου).

Καλό θα ήταν το γεωργείο Παλαιάς Και Θρησκευμάτων να δύσει μεγαλύτερη οπισθία στο τι γίνεται στα σχολεία και διός διδάσκεται το μάθημα κι αν σφριγόταν υπαρκούντης και αν τα ειδώλια αγγέλουν δραγματικά να διδέψουν στους νέους τρόπους και στάσεις των, ηγκά και αγάθη για την διατρίβα και τον ουδέτερωνθό...» ΜΠ.

«...να ελέγχονται από καταρτισμένα άτομα οι λόγοι των καταδήψεων, κι αν κριθούν άσκοποι να τους δίνεται η δυνατότητα να τις σταματήσουν, αφού έχουν ως αποτέλεσμα την παραμέληση κάποιων υποθυμάτων. » Φ.Μ. ΚΠ.



# P εαλιστικά και απροκατάληπτα

## ΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΑΙ



μεν πρώτη με τις ψυχολογικές συγκρουσιακές δομές της, η δε δεύτερη με την απίστευτη ανεπάρκειά της, οικοδομούν την ταυτότητα της επιθετικότητας από τη μια και της παθητικής αποδοχής μιας ευτελισμένης πραγματικότητας από την άλλη, τότε βιώνεται από τον έφηβο μια αντιφαστική αντίληψη του κόσμου και των σχέσεων που καταφέρασκε μόνο μια σχιζοφρενική εικόνα των πραγμάτων.

**Π**λειοδοτούν οι μομφές και οι απαξιωτικοί χαρακτηρισμοί που αφορούν τους νέους και ειδικότερα τους έφηβους. Είναι αδιάφοροι, υλιστές, αρνητές, ανερμάτιστοι. Οι επιλογές και ο τρόπος ζωής τους αντιπνευματικός, εγωιστικός. Είναι παραδομένοι στην ευτέλεια και στην καλοπέραση. Αγνοούν ακόμη και τα στοιχειώδη πνευματικά μεγέθη. Είναι αξιακά αναλφάβητοι.

**Α**ξιολογώντας κανείς το παραπάνω κατηγορητήριο μπορεί με βεβαιότητα να αποφανθεί –και αυτό δεν το αρνούνται και οι πιο σκληροί από τους κατήγορους– πως τη βασική ευθύνη την έχουν οι ώριμοι. Αυτοί που διαπαιδαγωγούν τους νέους μέσα σ' ένα –ομολογουμένως– αντίξοο περιβάλλον. Αυτοί που ασκούν κηδεμονία στα όνειρα και στις ελπίδες τους.

**Ε**πιχειρώντας να αποκωδικοποιήσουμε τη στάση των νέων απέναντι στους άλλους, στον κόσμο, αναγκαίο είναι να σταθούμε στις αιτίες που συνιστούν πιθανές τέτοιες συμπεριφορές. Κατά πρώτο λόγο, ο άνθρωπος διαμορφώνει στάση ζωής σύμφωνα με τις παραστάσεις που έχει από τα πρώτα παιδικά του χρόνια. Η πλειοψηφία των σημερινών πιτσιρικάδων λοιπόν, μορφώνει χαρακτήρα μέσα από τα οικογενειακά βιώματα και την εκπαιδευτική εμπειρία. Όταν αυτές, η

Σ τη συνέχεια, η παιδική προσωπικότητα συγκροτεί τον εαυτό της με βάση το φιλικό περιβάλλον και τον όποιο οικείο περίγυρο. Η εικόνα, για παράδειγμα, των ομοίων ομηλίκων καθορίζει εν πολλοίς και τη συνολική εποπτεία κάθε έφηβου για τον κόσμο και ό,τι τον απαρτίζει. Στα πρόσωπα ιδιαίτερως των φίλων προβάλλεται μια αντιστοιχία βιωμάτων, εκφράσεων και επιλογών που νομιμοποιεί ψυχολογικά τις εσωτερικές συγκρούσεις, αφού ο διπλανός είναι κι αυτός ομοιοπαθής. Άρα, διάφορες κακέκτυτες αντιδράσεις θεωρούνται φυσιολογικές και έτσι εκλογικεύονται.

**Δ**εν αρκεί όμως απλώς η ψυχολογική αιτιολόγηση πιθανών τέτοιων συμπεριφορών. Απαιτείται παράλληλα και μια συστηματική παρατήρηση των διαφόρων εκφράσεων του ψυχισμού των εφήβων. Αυτές οι εκφράσεις βέβαια δεν παύουν να έχουν τα ατομικά χαρακτηριστικά της προσωπικότητας καθενός από αυτούς ξεχωριστά. Όμως, μπορεί κανείς να αναφερθεί και σε κάποιες συνολικές διαπιστώσεις, αφού οι πιτσιρικάδες λειτουργούν αρκετές φορές πολύ καλά στα πλαίσια της φιλικής ή σχολικής συλλογικότητας και εμφανίζουν έτσι κοινή συμπεριφορά.

# ρεαλιστικά και απροκατάληπτα



**Τ**ο πρώτο ζήτημα στο οποίο μπορεί κανές να επικεντρώσει την προσοχή του είναι η εφηβική φιλία και γενικότερα η αλληλεγγύη στον διπλανό. Ζηλευτή είναι η προσήλωση των νέων στην αξία της φιλίας. Ο περίγυρος που αποτελεί την παρέα αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς. Καταφάσκει με τον πλέον απόλυτο τρόπο την αγαπητική κουλτούρα που οφείλει να διαθέτει ο άνθρωπος. Αυτή η φιλία προσλαμβάνει χαρακτηριστικά ιερότητας. Οι μεγαλύτεροι, θαυμάζουν ανεπιφύλαχτα αυτήν την προσήλωση μας και οι ίδιοι δυσκολεύονται να δημιουργήσουν ανάλογες φιλίες, αφού περιχαρακώνονται στον ατομικό τους μικρόκοσμο και κοινωνικοποιούν την ψυχή τους εγκλωβισμένοι στο συμφέρον ή την τυπολατρία.

**Ε**ίσου χρήσμες είναι οι διαπιστώσεις που αφορούν την εφηβική κοινωνία των σχέσεων στη σχολική πραγματικότητα. Παρά το γεγονός ότι τα παιδιά, μερικές φορές, μπορεί να γίνονται πολύ σκληρά απέναντι σε συμμαθητές όταν αυτοί εμφανίζουν παθογενείς συμπεριφορές, η γενική εικόνα της κοινότητας στη σχολική τάξη αναδεικνύει μια σπάνια κουλτούρα αλληλεγγύης απέναντι σ' αυτούς που έχουν προβλήματα. Η ανεκτικότητα τότε εμφανίζεται ως τρόπος συμμετοχής στο πρόβλημα του άλλου και, παρά τις όποιες δυσανεκτικές εξάρσεις, μέσα ακόμα και από τις αρνήσεις, καταγάζει έναν ξεχωριστό και ιδιαίτερο ανθρωπισμό. Τότε διαφαίνεται με σαφήνεια το γεγονός πως το όποιο πρόβλημα ενσωματώνεται στην εικόνα της κοινότητας. Δεν το αποκρούει, ούτε το αποκηρύσσει. Το χτυπά και ταυτόχρονα το αποδέχεται. Το αμφισβήτει και παράλληλα το θεωρεί κομμάτι της εικόνας της.

**Η** εφηβική όμως αλληλεγγύη γνωρίζει την αυθεντικότητά της και στην άρνηση του παιδιού να καταδώσει τον συνομήλικο. Για τη σχολική κοινότητα το «κάρφωμα» συνιστά πράξη προδοσίας, δειλίας και πισώπλαστη μαχαιριά. Είναι αδιανότητο για έναν μαθητή να πουλήσει τον συμμαθητή τη στιγμή που στην κοινωνία ο οπορτουνισμός και το συμφέρον κυβερνούν τα πάντα. Οι έφηβοι λοιπόν με αυτή τους τη στάση διδάσκουν το γνήσιο πνεύμα της συντροφικότητας χωρίς ανταποδοτικό τίμημα.

**Κ**ουβαλώντας κάθε λογής απογοητεύσεις (οικογενειακές, παιδευτικές ή και προσωπικές) πορεύονται στο μέλλον με οδηγό το συναίσθημα. Η κοινωνία όμως δεν είναι σε θέση να αφουγκραστεί τις προειδοποιητικές κραυγές τους. Και αυτό γιατί χτίζει έναν κόσμο χωρίς συναίσθημα, χωρίς αυθορμητισμό, χωρίς πηγαία αίσθηση των σχέσεων.

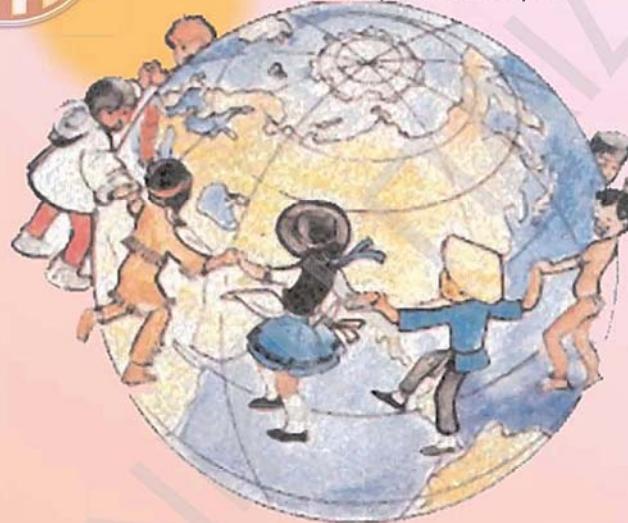
**Α**λλά αυτοί αδιαφορούν. Ονειρεύονται έναν κόσμο διαφορετικό, ανοιχτό, ελεύθερο, ανιδιοτελή. Έστω κι αν αυτός είναι ουτοπία. Άλλωστε, οι ουτοπίες είναι πιο όμορφες από μια φτηνή καθημερινή πραγματικότητα...

Μαρ. Μιχ.  
Λύκειο Μελισσών



# Σ

## υνεργασίες σε εξέλιξη



Όμορφες ευκαιρίες επικοινωνίας και συνεργασίας με σχολεία στην Ελλάδα και όχι μόνο...!!! Ελκυστικές προκλήσεις για να ανταλλάξουμε σκέψεις, να διευρύνουμε τους ορίζοντες μας, να γνωρίσουμε άλλους τόπους και τρόπους, να μοιραστούμε τους προβληματισμούς μας με άλλους εφήβους, να ταξιδέψουμε μαζί στο χώρο και το χρόνο του αρχαιοελληνικού πολιτισμού.

**ΘΡΑΚΗ:** Γυμνάσιο Δικαίων στην Ακριτική Θράκη μας



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ:** Μεγάλη του Γένους Σχολή



**ΒΕΛΓΙΟ:**

Πρόγραμμα e-twinning, ηλεκτρονική αδελφοποίηση, με το Spes Nostra Institut.  
Θέμα: Ancient Culture and Language.



Μόσχα, 05.05.2009

**Χριστός Ανέστη!**

Ευχαριστούμε θεριά! Η αγάπη και η φροντίδα σας για μας, για τα Ελληνόπουλα της Μόσχας, μας δίνει κουραζό και δύναμη, μας βοηθάει πάρα πολύ στο έργο μας – να κρατήσουμε ζωντανή την Ελληνική Εστία στη Μόσχα – το Σχολείο της Ελληνικής Γλώσσας. Και οι μαθητές μας και οι γονείς μας και οι ράβσσι Ελληνιστές – μάσκαλοι μας νιάθουν μεγάλη χαρά στην τους φέρνουμε τα δίγλυτα της αγάπης σας. Όλα αυτά μας ενώνουν, παρ' όλη την φανοντας πολλές φορές πόσο μικρά! Και όταν στα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας τους μιλάω για την Ελλάδα, μιλάω για σας, για το Σχολείο σας, για τα παιδιά σας. Για μας η Ελλάδα είναι όλοι εσέντες. Και όταν στην πασχαλινή μορτή στο Σχολείο τα παιδιά μας θάλανταν στα ελληνικά «Χριστός Ανέστη εκ νεκρών» είρμασαν μαζί σας!

Επομένως πόρα για την εκδήλωση του Μαΐου – «Μνήμη της Γενοκτονίας του Ελληνισμού της Μ. Ασίας και τέλος του Μηνός τα παιδιά γράφουν τις γραπτές εξετάσεις.

Και πάλι σας ευχαριστούμε για όλα!

Με αγάπη  
Για το Ελληνικό Σχολείο της Μόσχας  
Ναταλία Νικολάου



PATRIARCAT GREC ORTHODOXE D'ALEXANDRIE  
ARCHEVÉCHÉ D'AFRIQUE CENTRALE  
CENTRE DE MISSION ORTHODOXE KANANGA

Kananga, 25 Μαΐου 2009

Αγαπητή μας παιδιά,

Μαθητές και μαθήτριες των Εκπαιδευτηρίων «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»  
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ!

Με χαρά και συγκίτητη λάθοςμε και πάλι τα δύρια που μας στέλλετε και σας ευχαριστούμε θεριά!

Αγαπητή μας παιδιά, σας ευχαριστούμε και σας συγχαίρουμε μέσα από την καρδιά μας, καθώς και τους γονείς και Διδυοκάλους σας! Ο Πανάγος Θεός να σας χαρίζει πλούσια την ευλογία Του.

Καλή πρόσθιδη και καλή επιτυχία στις εξετάσεις σας!

Καλό και ευλογημένο καλοκαίρι και να μένετε για πάντα παιδιά του Χριστού μας!

Με την αγάπη του Κυρίου ήμων Ιησού Χριστού

Διά το Ορθόδοξο Ιεραποστολικό Κληρικάριο της Kananga

Ευαγγελία Καλομοίρη

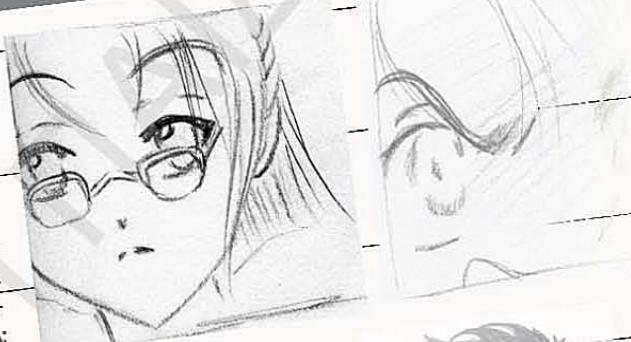


# Τέκνη fine art εικαστικές δράσεις

**K**ρακ! Ακούγεται ο ήχος της μύτης του μολυβιού που σπάει πάνω στο Scheller Matt χαρτί. Ο δημιουργός κοιτάει το μολύβι μ' απελπισία. Τώρα θα χρειαστεί να το ξαναξύσει. Σκέφτεται... σκέφτεται μήπως ασχοληθεί με κάτι αλλό. Στις ξυλομπογιές έχει μεγάλη ευχέρεια. Ισως κάτι αφηρητόποτο του μέσα στις χώρτες του. Το μυαλό του βρίσκεται σε σύγχυση. Τι να κάνει; Κάτι αληθοφανές; Καμιά προσωπογραφία ίσως με μολύβι και κάρβουνο; Κάποιο τοπίο με μελάνι ή χρώματα νερού; Κάτι σουρεαλιστικό με χρωματιστά μολύβια ή παστέλ; Καθώς είναι χαμένος μέσα στις σκέψεις και τα ερωτήματά του, το βλέμμα του τριγυρνά στο χώρο...

Κάποια στιγμή πέφτει (το βλέμμα, όχι ο ίδιος) πάνω σε ένα παλιό σκονισμένο σεντούκι.

Κάτι σαν να τον αποστά από τις σκέψεις του και να τον αθελεί να ενδιαφερθεί γι' αυτό το κουτί. «Χμ, σκέφτεται, πρώτη φορά παρατηρώ πως έχω κάτι τέτοιο εδώ μέσα. Μιας και δε μου έρχεται καμία ιδέα, ας το ανοίξω, έτσι, για να περάσει η ώρα μου» (...)



fine arts



κείμενο: Σωτ. Τριαντ.

σκίτσα: Ευφρ. Γιανν.

## ΣΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παιάρνει στα χέρια του το κουτί, το ανοίγει με αργές κινήσεις και... πφ! Τι είναι αυτά; Ένα μάτσο σκονισμένα και χρησιμοποιημένα χαρτιά! Είναι άχρηστα για μένα αυτή τη στιγμή. Κι όμως (...) αρχίζει να περιεργάζεται το «θησαυρό» που βρήκε, που θα αποδειχθεί πράγματι πολύτιμος, χωρίς εισαγωγικά αυτή τη φορά. (...) Αυτό που ανακάλυψε πράγματι θα γίνει σωτήριο μέσο και ο καλύτερος τρόπος για να εμπνευστεί και να δημιουργήσει το πιο υπέροχο και μοναδικό του έργο. (...)

Και, καθώς τα περιεργάζεται παρατηρεί κάτι γραμμένο στο πίσω μέρος όλων των χαρτιών. «Σίγουρα θα είναι από τον ζωγράφο». Είναι πεπεισμένος πως όλα αυτά είναι «παιδιά» ενός και μόνου ατόμου. (...) διαβάζει φωναχτά αυτά που ήταν στο πίσω μέρος των χαρτιών: «ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ», όπως και διάφορα ονόματα και πάμπολλες τάξεις: πρώτη, δευτέρα, τρίτη (...)

«...Όπως και όλα τα παιδιά με τις ζωγραφιές, τα λόγια τους, την όλη τους στάση εμπνέουν εμάς τους μεγαλύτερους ιδεώδη και στόχους για τα πιο ψηλά, τα πιο όμορφα, τα πιο παιδικά!!!



# ΑΓΩΓΗ ΤΕΙΑΣ



Προσκαλέσαμε στο Σχολείο μας, το **Δημοτικό Ήρακλείου**: την κ. Αναστασία Μόσχου - Βούρτση, οδοντίατρο και ορθοδοντικό, που ασχολείται ιδιαίτερα με τα παιδιά, να μας ενηρώσει για τη σωστή φροντίδα των δοντιών μας σ' αυτή την τόσο σημαντική ηλικία.

Ενδιαφέρον και πολλές ερωτήσεις, απορίες δημιουργήσει η εισήγηση και η προβολή που παρακολουθήσαμε.

Φύγαμε αποφασισμένοι, να έμαστε πιο υπάκουοι στις συμβουλές του οδοντίατρου μας.

 και την κ. Δέσποινα Ανταράκη, γενική ιατρό, να μας ενηρώσει για τη σωστή διατροφή που χρειάζεται να ακολουθούμε στην ηλικία μας.

Ο δικός μας λαός έχει να απολαύσει μεγάλη ποικιλία υγιεινών τροφών που μας εξασφαλίζει το Μεσογειακό κλίμα της χώρας μας. Δεν έχουμε λοιπόν να κάνουμε τίποτα παραπάνω ή λιγότερο από το να τρεφόμαστε σύμφωνα με τη μεσογειακή διατροφή.

Μάθαμε πολλά και αποφασίσαμε να ακολουθούμε υγιεινή διατροφή ενημερώνοντας κι άλλους για όσα τώρα ξέρουμε.

Στο Γυμνάσιο Ηρακλείου είχαμε την ευκαιρία να ασχοληθούμε με εφηβικά θέματα της επικαιρότητας και με προβλήματα που έντονα απασχολούν τους εφήβους.

### «Piercing and ζαχαρού»,

από την Παιδίατρο κα. Μαρία Κουλούρη – Βακαλοπούλου,  
για τους μαθητές της Α' τάξης.



### «Κωνάνες υγιεινής-Κωνάνες Ομορφιάς»,

από το Νοσηλευτικό  
προσωπικό του σχολείου μας,  
με την ιδιαίτερη φροντίδα  
της Νοσηλεύτριας κας Δήμου.  
Συζήτηση ανά τμήμα.



### «Το κάπνισμα βλάπτει σοβαρά «πν υγεία»,

από τον κ. Αράπη, Πνευμονολόγο,  
αναπλ. Διευθυντή του Νοσοκομείου ΣΩΤΗΡΙΑ,  
για τους μαθητές της Γ τάξης.

βοήθεια



Ο καλύτερος τρόπος για να σταματήσεις το κάπνισμα,  
είναι να έχεις μαζί σου ...βρεγμένα σπίρτα.





# ΙΑΩΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Στον Ιερό Ναό των Τριών Ιεραρχών, που πανηγύριζε στη μνήμη τους, η Θεία Λειτουργία για το Γυμνάσιο μας κατανυκτική όπως πάντα, μοναδική όπως πάντα...

Μα αυτή τη φορά... μοναδικά κατανυκτική... Η ματιά μου καρφώθηκε αρκετές φορές... στον σεβάσμιο ιερέα-καθηγητή μας που τελούσε το Μυστήριο... Σκέψεις και ερωτηματικά αναδύθηκαν από μέσα μου:

Άραγε, ποιος άνθρωπος πάνω στη γη έχει το μεγαλύτερο αξίωμα;

Και ποιο είναι το πιο ψηλό σκαλοπάτι που μπορεί να πατήσει ο άνθρωπος;

Ποιος στα χέρια του κρατά την πιο μεγάλη δύναμη; τον πιο πολύ πλούτο;

Κι ακόμα... τι ωθεί κάποιον να γίνει ιερέας; Τι είναι ο ιερέας;

Η εκδήλωση που ακολούθησε... ήταν ό,τι έπρεπε για μένα, για τα ερωτηματικά μου. «ΟΙ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΙΕΡΕΙΣ ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ» ήταν το θέμα της. Μπροστά μας, πταρουσιάστηκαν πρώτα οι μορφές των Τριών Αγίων με τη μεγάλη και πολυσχιδή προσφορά στην Εκκλησία. Πρότυπη προσφορά για καθέναν που θέλει να υπηρετήσει την Εκκλησία...

Όσα προβλήθηκαν στη συνέχεια βοηθούσαν τον καθένα μας να συνειδητοποιήσει.. τη μοναδικότητα της αποστολής του Ιερέως· πόση δύναμη, πόσο πλούτο, πόση Χάρη... κρατούν και μοιράζουν τα χέρια του... Πόσα χρωστάμε σ' αυτά τα χέρια, αφού...

Αυτά τα χέρια σκορπίζουν την ευλογία τ' ουρανού, υψώνονται σε δέηση για μας, γράφουν το λόγο του Χριστού...

Αυτά τα χέρια μας κράτησαν την ώρα του Βαπτισμάτος και μας έκαναν πολίτες της Βασιλείας του Θεού...

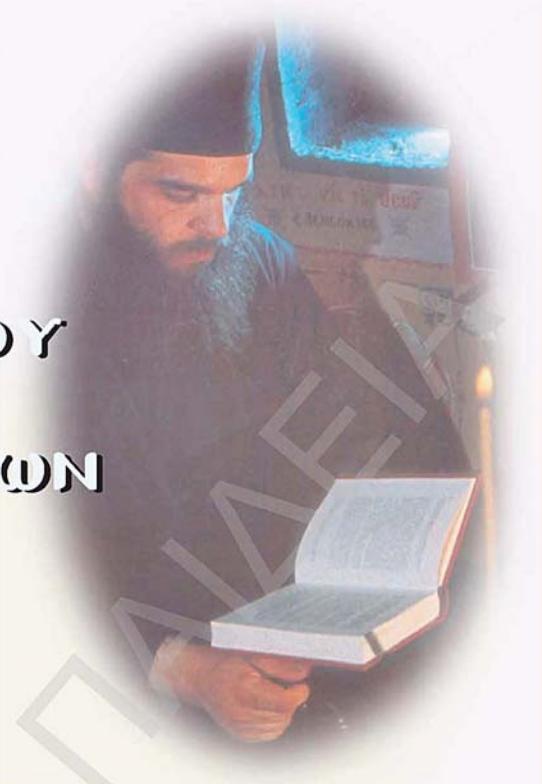
Αυτά τα χέρια μας ἀλειψαν με το Άγιο Μύρο και μας ὅπλισαν με τα χαρίσματα του Παναγίου Πνεύματος...

Αυτά τα χέρια κρατούν τη μόνη κι αιώνια Αλήθεια, το Ιερό Ευαγγέλιο και το φέρνουν στη ζωή και στον κόσμο μας...

Αυτά τα χέρια σαν ακουμπούν πάνω στο σκυμμένο κεφάλι, το σκεπασμένο με το πετραχήλι, δίνουν την άφεση και τη δύναμη για μια νέα αρχή στον αγώνα...

Αυτά τα χέρια θαυματουργούν όταν μεταβάλλουν το νερό σε Αγιασμό, το λάδι σε ιαματικό έλαιο...

Όταν προσφέρουν την αναίμακτη Θυσία όπου ο άρτος και ο οίνος γίνονται Σώμα και Αίμα Χριστού... Όμως, ό,τι πιο βαθιά εντυπώθηκε μέσα μου ήταν η προσωπική μαρτυρία του π. Νικολάου Πούλη, δασκάλου, ο οποίος με απλότητα και ειλικρίνεια μας είπε γιατί έγινε ιερέας... και πώς βιώνει ως ιερέας την υψηλή του κλήση!





Ιερός Ναός Αγίου Πνεύματος  
& Αγίου Λεωνίδου Λυκείου Μελισσίων

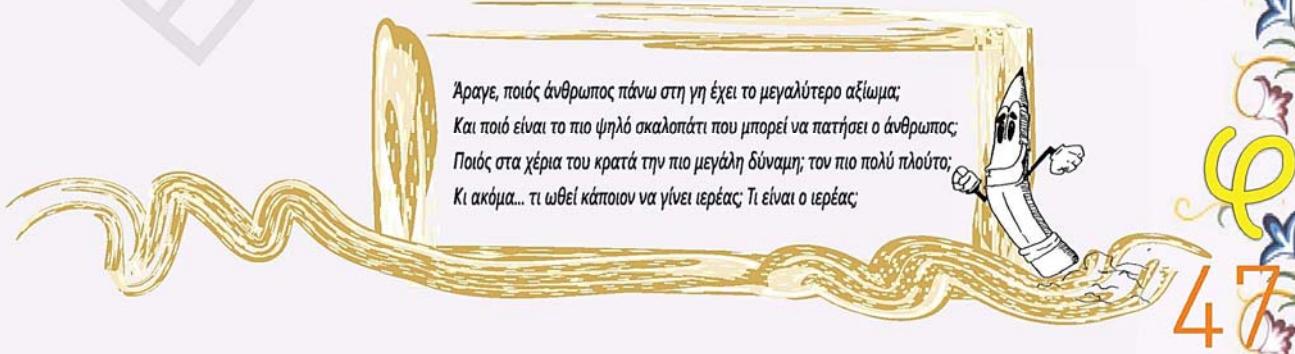


Ιερός Ναός Τσιμών Ιεραρχών  
Συγκροτήματος Αμαρουσίου

Ίσως ποτέ άλλοτε δεν είχα σκεφτεί τη μοναδικότητα του Ιερέως... τη σημασία του για τη ζωή μου... την προσφορά του στην ψυχή μου... τη βοήθειά του στον αγώνα μου...

Ίσως για πρώτη φορά ένιωσα την ανάγκη να φελλίσω το «ευχαριστώ» μου και ταπεινά να ικετεύω: «Ανάδειξε, Κύριε, αξίους ιερείς σου... και δυνάμωσε τα χέρια τους να αντέξουν το βάρος της ιερής παρακαταθήκης, της αγίας ιερωσύνης, της πιο υψηλής διακονίας...».

Άραγε, ποιός άνθρωπος πάνω στη γη έχει το μεγαλύτερο αξίωμα;  
Και ποιό είναι το πιο ψηλό σκαλοπάτι που μπορεί να πατήσει ο άνθρωπος;  
Ποιός στα χέρια του κρατά την πιο μεγάλη δύναμη; τον πιο πολύ πλούτο;  
Κι ακόμα... τι ωθεί κάποιον να γίνει ιερέας; Τι είναι ο ιερέας;



# Χορωδία

Μια ιστορία 50 χρόνων και, έχει διαγράψει η νεανική χορωδία σύμων φωνών, των Εκπαιδευτήριων «ΗΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ».

Μια πορεία γεμάτη συγκινήσεις και συναισθήματα χαράς, δέους κι ενθουσιασμού, βιώματο ανεξίτηλα στο χρόνο, όπως ομολογούν, τα εκετοντάδες μέλη που ζησαν στιγμές μοναδικές και σε αυτόν το εχώριο του αγωνιμένου «πέτρινους χολείους»....



Το μουσικό σύνολο του Σχολείου μας αποτελείται από, περίπου, 60 μαθητές και μαθήτριες που απαρτίζουν τη χορωδία και την ορχήστρα.

Η συνεχής προσπάθεια των παιδιών της χορωδίας έχει ως αποτέλεσμα την επιτυχή απόδοση τραγουδιών, τα σποία, αν και τους διδάσκονται και εκτελούνται σε σχολικό περιβάλλον, έχουν υψηλό επίπεδο.

Η ορχήστρα μας αποτελείται από παιδιά που παίζουν συνήθη, αλλά και... σπάνια (για σχολείο) όργανα, όπως αρμόνιο, κιθάρες (ηλεκτρικές και κλασικές), μεταλλόφωνο, βιολιά, τρομπέτα, κλαρινέτο, φυσαρμόνικα, ακορντεόν, ταμπουρά, κανονάκι, κρητική λύρα, φλογέρες και κρουστά.

Τα παιδιά αυτά δεν έχουν όλα υψηλό επίπεδο γνώσεων, αλλά η ικανότητά τους και το ταλέντο που διαθέτουν, σε συνάρτηση με το ζήλο και την αγάπη τους για τη μουσική, έχουν ως αποτέλεσμα την άριστη εκτέλεση δύσκολων σε ενορχήστρωση τραγουδιών και αυτό το όμορφο άκουσμα που μένει μέσα μας μετά από κάθε σχολική εκδήλωση.





Μια ιστορία 50 χρόνων και, έχει διαγράψει η νεανική χορωδία όμιουν φωνών, των Εκπαιδευτήριων «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ». Μια πορεία γεμάτη συγκινήσεις και συναισθήματα χαράς, δέους κι ενθουσιασμού, βιώματα ανεξίτηλα στο χρόνο, όπως ομολογούν, τα εκαποντάδες μέλη που έζησαν στιγμές μοναδικές και σε αυτόν το «χώρο» του αγαπημένου «πέτρινου σχολείου»... Αναζητώντας την αιτία αυτής της εξέλιξης καθώς και τη διατήρισή της μέσα στο χρόνο, ανατρέχουμε στους πρώτους άξιους οργανωτές της, που με ιδιαίτερη φροντίδα πλαισίωσαν τον...εκαπονταμελή-τότε-λαό του χορωδιακού σχήματος.

Απ' την αρχή, οι βάσεις, τοποθετήθηκαν στέρεα και σωστά, σε αξίες διαχρονικές, με ένα πλούσιο ρεπερτόριο ελληνικής και ζένης μουσικής μεγάλων συνθετών, τόσο κλασικών (Beethoven, Mozart, Brochures, Schubert κ.ά.) όσο και νεότερων Ελλήνων μουσικών (Ν. Μάνταρος, Μ. Καλομοίρης, Γ. Λαμπτέλες, Ε. Οικονομοπούλου κ.ά.). Όλα σχεδόν τα έργα, που ανήκουν στο αρχείο της χορωδίας, είναι με ιδιαίτερη προσοχή τοποθετημένα σε χορωδιακή επεξεργασία για τρενό με 2 (δύο) φωνές.

Σε δύσκολες απαιτήσεις η εκμάθηση γίνεται ψηφιακά με ατομικό cd σε πολύ μικρό διάστημα - 2003, Εθνική Λυρική Σκηνή- καθότι τα μέλη διαθέτουν μουσικές γνώσεις και «σωστό αυτί» ενώ παράλληλα το 'χορωδιακό εργαστήριο' έχει ξεκινήσει

μαθητές, παιχνίδι! Έχει γίνει προσπάθεια, οι αυστηροί κανόνες του ρυθμού, οι ασκήσεις της ορθοφωνίας και της φωνητικής επεξεργασίας , να προσφέρονται 'έστιμα' στα παιδιά, τα οποία με αρκετή ευκολία, σε σύντομο χρόνο αποδίδουν ικανοποιητικά, διαθέτοντας ιδιαίτερη ευαισθησία αλλά και.. αρκετή πειθαρχία... Η χορωδιακή πράξη, αρκετές φορές, πλαισιώνεται διαθεματικά κι από καθηγητές άλλων ειδικοτήτων (ξένων γλωσσών, φιλολόγων κλπ).

Μία πρόβα 20 (είκοσι) λεπτών, σε πολλές περιπτώσεις, αποτελεί ένα πολυδιάστατο 'συρρικνωμένο μάθημα πολλών σχολικών ωρών, εφόσον επιδιώκεται η σωστή απόδοση να μην είναι αποτέλεσμα μιας ψυχής ακουστικής εκτελέσεως, αλλά να είναι αποτέλεσμα πολλών βιοματικών και γνωστικών παραμέτρων, τόσο σε πλάτος, όσο και σε βάθος...

Τα τελευταία χρόνια, η χορωδία έχει ερμηνεύσει και έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών όπως: Μ. Χατζηδάκη, Μ. Θεοδωράκη, Χ. Λεοντή, Ν. Μαυρουδή, Ηλ. Ανδριόπουλου, Γ. Μαρκόπουλου κ.ά., ενώ παράλληλα έχουν γίνει προσπάθειες χορωδιακής διασκευής και προσαρμογής διάφορων σύγχρονων και παραδοσιακών τραγουδιών. Από το 1998 έχουν γίνει αρκετές νέες, συνθετικά, δημιουργίες, που ερμήνευσε αποκλειστικά η χορωδία μας, με μελοποίηση επώνυμων ποιητών της ελληνικής λογοτεχνίας [Α. Βαλωρίτη, Γ. Βερίτη, Ν. Βρεττάκου, Γ. Ρίτσου, Ο. Ελύτη, Σ. Μπολέτη, Κ. Παλαμά κ.ά.].

#### Παρουσιάσεις-συμμετοχές της χορωδίας μας

Πλαισίωση των σχολικών εορτών, επετείων και αφιερωμάτων, στον πολυχώρο εκδηλώσεων του σχολείου (1957-2009)

1960-19: Απόδοση Θεάσα Λειτουργίας Ιωάννου Χρυσοστόμου στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών

19.. και 2006: Συμμετοχή σε πανελλήνια επιστημονικά συνέδρια (Ιδιωτική Αίθουσα Αμπελοκήπων)

1997: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών. Επετειακή Ημερίδα για τα 40 χρόνια λειτουργίας των εκπαιδευτηρίων «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»

2000: «Ιωβηλαίο» Ορατόριο «Κόσμος - Ανθρωπος- Θεάνθρωπος»

2003: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, συμμετοχή σε Ευρωπαϊκή οργάνωση της Ομηρικής ακαδημίας Αθηνών EUROCLASSICA με θέμα «Σοφοκλής»

2004: Εθνική Λυρική Σκηνή «Φως στο Όλο της γης» πολυδιάστατη παράσταση στα πλαίσια της πολιτιστικής Ολυμπιάδας

2006: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών. Αφιέρωμα στον Μακεδονικό αγώνα με θέμα «Π. Μελάς». Συμμετοχή χορωδίας με την «μικρή Εθνική καντάτα».

2007: Βιζαντινό μουσείο Αθηνών , συμμετοχή σε πανελλήνιο μουσικολογικό συνέδριο

2008: Συμμετοχή στη επιστημονική Ημερίδα «Ανοιχτή Θέα στο Σύμπαν- Ελεύθερη θέα στην Αλήθεια», Ε.Κ.Φ.Ε.- Δημόκριτος με απόσπασμα από το «Άξιον Εστί»: «Αυτός ο κόσμος, ο μικρός ο μέγας».

2009: Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, συμμετοχή στη διημερίδα με θέμα: Δ. Σολωμός, απόδοση «οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», ποίηση Δ. Σολωμός, μουσική Γ. Μαρκόπουλος

2010: Συμμετοχή στην ημερίδα «Η σαναγέννηση των Ελλ. Γραμμάτων στον κόσμο σήμερα». Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσού.





## άχνοντας διέξοδο

«....ξυπνάω 6, γυρνάω σπίτι 4 παρά, φεύγω για φροντιστήριο, διαβάζω και κοιμάμαι κατά τη 1. Τα παιδιά δεν έχουμε διεξόδους. Διαβάζουμε, σπουδάζουμε για να μην έχουμε τελικά θέση...» B.X.



Ένα γεγονός μας έκανε και πάλι να στρέψουμε την προσοχή μας στα παιδιά. Οι υποψήφιοι των πανελλήνιων, οι έφηβοι, η ελπίδα της χώρας μας, εγκλημάτησε. Δυναμικά βγήκε στο προσκήνιο φωνάζοντας ότι θέλει να καταστρέψει τα πάντα. Τον κόσμο που με κόπο έφτιαξαν και θα τους κληροδοτούσαν οι πρεσβύτεροι. Οι νέοι έγιναν κουκουλοφόροι, αλήτες, εμπρηστές, βάνδαλοι, φερέφωνα, αγνώμονες.... Πριν τις συνέπειες και τα μέτρα καταστολής των επιδρομέων σκεφτήκαμε για τα αίτια, ρωτήσαμε για τις λύσεις που προτείνουν οι νεότεροι; Οι έφηβοι μας, μια μέρα μετά, μας βοηθούν να κατανοήσουμε τα γεγονότα από τη δική τους οπτική απαντώντας στις ερωτήσεις μας...

Έχεις σκεφτεί ποιες είναι οι αιτίες που παιδιά σαν και σένα χρησιμοποιούν βίαιους τρόπους για να εκφράσουν τις αντιθέσεις τους ή να διεκδικήσουν τα δικαιώματά τους;



Πώς κρίνεις αυτού του τύπου τις ενέργειες και τι θα πρότεινες στους συμμαθητές σου σαν τρόπους έκφρασης και δράσης;

Έχεις σκεφτεί ποιες είναι οι αιτίες που παιδιά σαν και σένα χρησιμοποιούν βίαιους τρόπους για να εκφράσουν τις αντιθέσεις τους ή να διεκδικήσουν τα δικαιώματά τους;

«...γίνονται ένα με τη μάχα και ενέργοις δεν καλεσθητα μόνο και μόνο για να εντυπωσιάσουν...» Β.Σ.

«...τα παιδιά είναι συνήθως παιδιά πλουσίων, τα οποία ακρού έχουν πλάτες από πίσω κάνουν ό,τι κάνουν...» Ε.Χ.

«...γιατί μετά τις διακοπές ξεχωρικά δλα; Για μένα οι βιβρισσέτεροι δεν εκφράζουν τίθοτα! Βρικούν ευκαρπία να κάνουν χαθαλέ και αβλά να δουν... «ήμουν κι εγώ εκεί...»» Ν.Ε.

«...επηρέαζονται πολύ από τους γύρω και τις παρέες τους...» Χ.Γ.

«...θροσθατούν με κάτις τρόπο είτε ειρηνικά είτε βίαια να φρουν σκαλασόντας...» Χ.Κ.

«...συχνά υποκινούνται και από κομματικές σκοπιμότητες...» Μ.Κ.

«...θέλουν να εξωτερικεύσουν την αντίθεσή τους με την εξουσία...»

«...δεν τους έχουν μάθει άλλους τρόπους έκφρασης. Βλέπουν τη βία στην τηλεόραση, τη ζουν ή τη δέχονται στο σχολείο, στο σπίτι ή στην παρέα...» Φ.Κ.

«...αθρό τη στιγμή δουν δλες οι ειρηνικές αιτήσεις, αισθητικές και βιβριείς βιβρούν αισθατήριτες, ο μόνος τρόπος δουν αισθανθεί είναι η βία. Σίγουρα είναι η θεραπεία λύση...» Κ.Η.

«...εξαιτίας της πίεσης που δέχονται όχι μόνο από τους γονείς, αλλά και από το σχολείο τους...δεν υπάρχει επικοινωνία των γονιών με τα παιδιά...το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι να φτιάζουν τη δική τους εικόνα...»

«...χρησιμοποιούν ειδαλούς τρόπους γιατί ξεβαλίζουν αθρό ασφεναλίνη και βιβρώνται. Πάντα α νεανικένοιν τις εβδαναστάσεις...Οι μεγάλοι δεν βιβρούν δια αθρό λόγια...» Λ.Γ.

«...η αιτιόσφαιρα στην οικογένειά τους είναι διαταραγμένη. Επίσης, έχουν την ψευδαίσθηση ότι με αυτόν τον τρόπο καλύπτουν το εσωτερικό αισθηματικό κενό τους...» Δ.Β.

«...τα διαστιλέ καταλαβαίνουν διτι στην κανενία μας ισχύει ο νόρμας του ισχυρότερου...» Ε.Ο.

«...οι μεγάλοι είναι βίαιοι στα λόγια, προκαλούν με τις πράξεις τους...η βία φέρνει βία...» Θ.Σ.

«...οι αιτίες είναι διο θαύματα...είναι η βιβρισμός από οποιαν των αιφών αυτών δουν αντιβροσθείσουν ορθά τη λέξη ανθρωπος...» Μ.Π.

«...ο άνθρωπος που δεν έχει μέσα του θεό, έχει ψυχολογικά προβλήματα και κενά...με τη βία ξεπάτει χωρίς στην ουσία να ξέρει γιατί το κάνει...» Γ.Μ.

«...τα διαστιλέ σεν δέχονται αθρό βιβρισμό αγάθη και θέλουν κάθισμα να ξεφύγουν...» Μ.Σ.

Πώς κρίνεις αυτού του τύπου τις ενέργειες και τι θα πρότεινες στους συμμαθητές σου σαν τρόπους έκφρασης και δράσης;



«...το να καταστρέψεις και να διαλύνεις δράγματα και βιβριούσιες δου σε σου ανήκουν αθροιστικές στορά χωρίς θινυματικό και βολτιτικό επίθεσμα, χωρίς διαίσθηση και ψυχική καλλιέργεια...» Ο.Π.

«...με τέτοια συμπεριφορά στιγματίζονται οι διοι και βλάπτουν τους γύρω τους...πρέπει πρώτα καθένας από εμάς να διορθώσει τα προσωπικά του ελαττώματα...» Α.Τ.

«...αυτές οι ενέργειες δείχνουν διτι σεν υθάρχει σημαντικτικά αλλά οχλαρχιτικά...θα βρότενα να διροσθατούσουν να ολοκληρώσουν αωστά την δροσερικότητά τους...» Β.Β.

«...όταν ασκείς βία γίνεσαι σαν κι αυτούς που αδιαφορούν για τα δικαιώματά σου...Μιανείς στη θέση τους, αδικείς τους άλλους κι έτσι συνεχίζεται η αδικία...ο διδύλωγος μέσα στην οικογένεια είναι απαραίτητος...» Μ.Τ.

«...οι οικογένειες βρέθησαν γαλούχοιν τα διαστιλέ τους με πολλές αγγίες...για έναν καλύτερο κόσμο βρέθησε βρότα να κάνουν έναν καλύτερο άνθρωπο...» Α.Λ.

«...αυτά τα οποία είναι κατάλληλα για να γιατρέψουν τον άνθρωπο και να τον οδηγήσουν στον προορισμό του είναι από αιώνες γνωστά...» Μ.Κ.

«...καλά κάνουν γιατί έχουν καταφέρει ν' ανατρέψουν το σήμερα...»

«...άλλος τρόπος έκφρασης και δράσης δεν νομίζω ότι υπάρχει (αν δε θέλουμε να κοροϊδεύσουμε φυσικά)...»

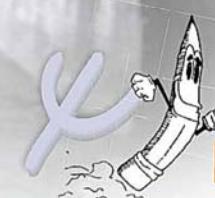
«...αυτός ο τρόπος έκφρασης είναι ο διο συναλλαγός...» Ε.Π.

«...αν δέλουν να γίνουν σεβαστά τα αιτήματά τους να φέρνονται και οι διοι με αξιοπρέπεια. Τα δικαιώματά τους μπορούν καλλιστα να τα διεκδικήσουν μέσω αντιπροσώπων τους στη βουλή των Εφήβων...»

«...ως τρόπο έκφρασης θα βρότενα τον διάλογο. Με τις διακαρπτύρες, τις καταλήψεις, τις αισχούς σεν καταφέρουμε τιθοτα...»

«...ακόμα κι αν αυτή η συμπεριφορά δεν ήταν σωστή...για λίγο ξυπνήσουμε κι είδαμε το πόσο χάλια είναι ο κόσμος γύρω μας...» Ε.Ρ.

«...αν δλα μειώναμε τα εγώ μας και κατούσαμε λιγοτο συμφέρον δλων...» Μ.Σ.





## ρα για δράση



μια μέρα που περιμέναμε με λαχτάρα...!!!  
είχε τα πάντα... συζητήσεις με γνωστούς συγγραφείς!  
μεγάλο διαγωνισμό Ιστορίας!

απίθανα πειράματα στο Εργαστήριο!!!



ενδιαφέρουσες κατασκευές και έκθεση έργων τεχνολογίας



μια γευστικότατη γωνιά



ΕΠΙΣΤΗΜΗ





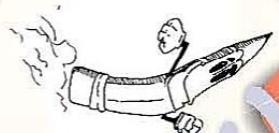
Α R W

παιχνίδι και αγώνες !!!



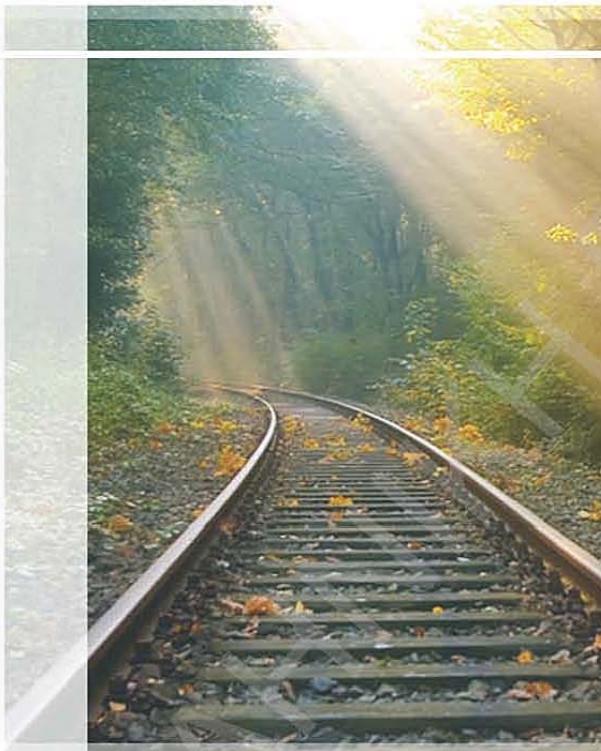
Δεν θέλαμε να τελειώσει...

Μια αλησμόνητη, υπέροχη ημέρα, που ελπίζουμε να επαναληφθεί...  
Το Δεκαπενταμελές συμβούλιο του Γυμνασίου Ηρακλείου...



από το

# A



*Kai eίπε το Σχολείο:*

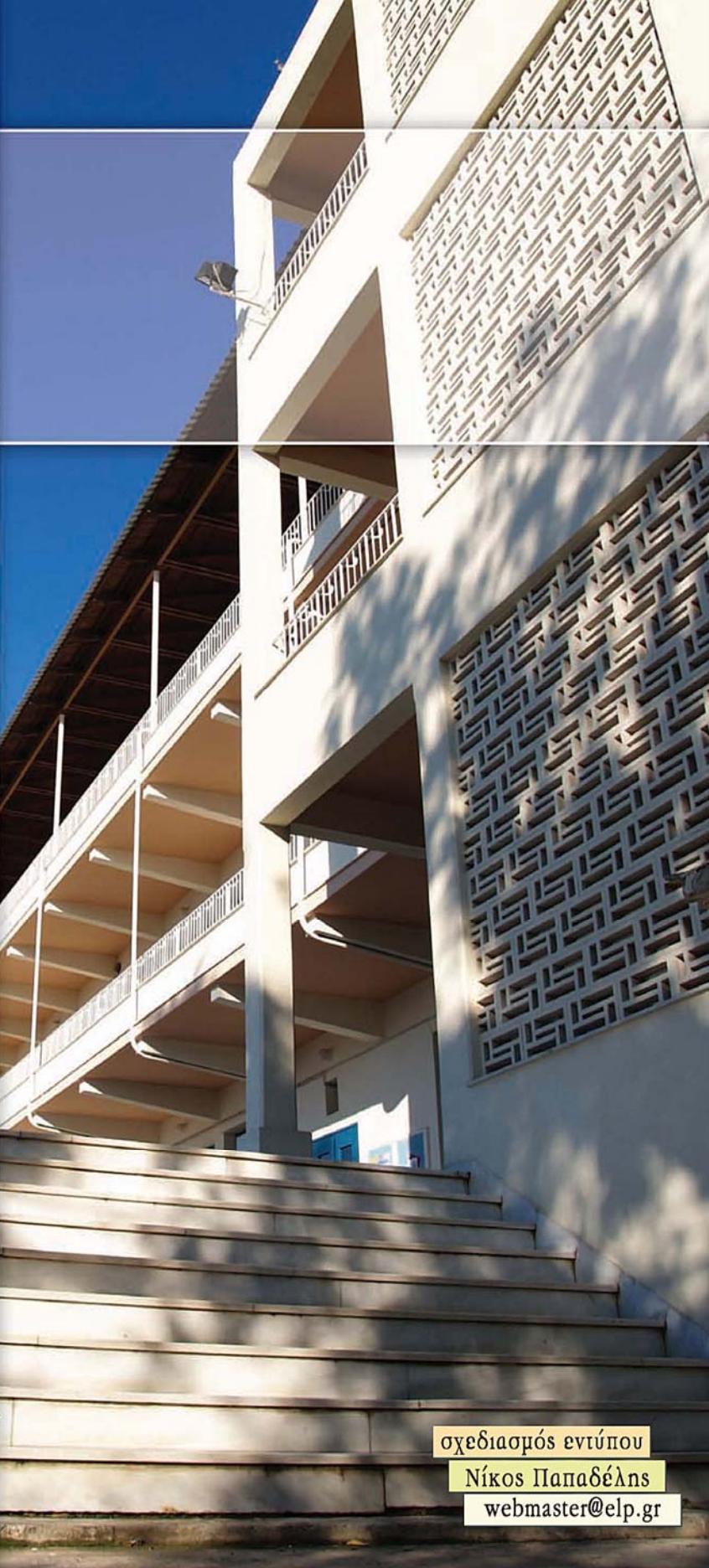
Πώς  
αλήθεια  
να κλείσεις τόση ζωή,  
τόση ψυχή  
σε γράμματα 24;  
Είσαι πλασμένος  
για τα άλλα  
που δεν λέγονται,  
που δεν γράφονται.  
Εγώ σου έδωσα  
βατήρα  
να πατήσεις,  
να ψηλώσεις,  
να γράψεις μόνο  
το δράμα.  
Και τώρα  
ξέρεις τι σε περιμένει  
πέρα από γράμματα 24.

*Eποι είπε το Σχολείο.*



ως το

# Ω



σχεδιασμός εντύπου  
Νίκος Παπαδέλης  
[webmaster@elp.gr](mailto:webmaster@elp.gr)

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

αθετο

A

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

E

K

Π<sub>2</sub>

A<sub>1</sub>

A<sub>1</sub>

I<sub>1</sub>

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ωσ το

Ω

ΔΙΠΛΗ  
ΑΞΙΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σ<sub>1</sub>

X<sub>8</sub>

O<sub>1</sub>

Λ<sub>3</sub>

E<sub>1</sub>

I<sub>1</sub>