

# ΔΡΟΜΟΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»

ΕΤΟΣ 10 • ΤΕΥΧΟΣ 11 • ΜΑΪΟΣ 2006

10

30

20

40

50

60



70

80

50  
*χρόνια*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

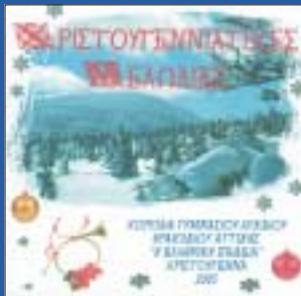
# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τι είναι για σένα χρόνος;	3
Το πρόσωπο της αθωότητας	4
Το ελληνικό τοπίο	5
Συζητώντας για το γάμο και την οικογένεια	8
Έτος Μότσαρτ	10
Η χορωδία μας στο Βυζαντινό Μουσείο	II
Βουλή των Εφήβων	II
Χριστουγεννιάτικη γιορτή	12
Εθνική Εορτή 25ης Μαρτίου	13
Μεσολόγγι 1826-2006	14
<b>Ανταποκρίσεις:</b> Λύκειο Μελισσίων	16
Επιτυχόντες Πανελλήνιων Εξετάσεων 2005	18
Λίγο πριν τις εξετάσεις	19
Δίχως Θεό	20
Συνάντηση μαζί Του	21
<b>Ανταποκρίσεις:</b>	
Γυμνάσιο Ηρακλείου	22
Γυμνάσιο Αμαρουσίου	24
Δημοτικό Κυψέλης	26
Δημοτικό Αμαρουσίου	28
Δημοτικό Ηρακλείου	30
Νηπιαγωγείο	33
Οι εκδρομές του Λυκείου μας	34
Επίδαιρος	35
Διακρίσεις	36
Το γέλιο στη ζωή μας	36
Mobile Phones and Teenagers - Γυμνάσιο Ηρακλείου	37
«Αρκάδι 1866-2006» - Γυμνάσιο Αμαρουσίου	38

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

CD ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Εφημερίδα  
Γυμνασίου  
Αμαρουσίου



Σχεδιασμός - Παραγωγή:

Ε. & Ν. Σανιδάς - Ιωαννίνων 6 - Μοσχάτο

τηλ.: 210 94 14 233



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΕΝΙΑΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ»

ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΦΟΥ & ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

141 21 ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΤΗΛ.: 210 28.500.44 & FAX: 210 28.400.30

[www.elp.gr](http://www.elp.gr) • E mail:[lykeiop@elp.gr](mailto:lykeiop@elp.gr)

ΕΤΟΣ 10ο ΤΕΥΧΟΣ 1ο ΜΑΪΟΣ 2006

## Εξαρτάται ποιος είσαι εσύ.

Αν είσαι μικρό παιδί, ο χρόνος δεν έχει ακόμη οριστεί στον παιδικό νου σου. Είναι ίσως το φόντο του παιχνιδιού σου που τελειώνει. Ένα διαρκές σήμερα.

Αν είσαι γέροντας, ο χρόνος είναι η «στιγμή» της ζωής σου, που γράφτηκε μέσα στον καθημερινό αγώνα και ασφαλίστηκε στην καρδιά του Θεού.

Αν είσαι νέος, είναι ό, τι προσδοκάς να το γεμίσεις με το όνομά σου. Η ιστορία που άρχισες και σε γεμίζει ελπίδα και δίνει ελπίδα και στον κόσμο γύρω σου.

Αν σε ρωτούσαν:

«τι είναι για σένα χρόνος;», ίσως να έδινες κι εσύ μια από τις παρακάτω απαντήσεις, που έδωσαν κάποιοι συμμαθητές σου:



# Τι είναι για σένα χρόνος;

- «Για να μάθεις τι είναι χρόνος, ρώτα τον αθλητή που κέρδισε το χρυσό για ένα κλάσμα δευτερολέπτου, έναν άνθρωπο που παραλίγο να πάθει ατύχημα, μια μπτέρα που έφερε μόλις στη ζωή το παιδάκι της».
- «Ο χρόνος είναι αυτό που περνάει και δεν μπορεί να γυρίσει πίσω. Κάθε στιγμή του είναι μοναδική. Κάθε στιγμή του μας φέρνει πιο κοντά στο θάνατο, γι' αυτό δεν πρέπει να σπαταλάμε το χρόνο μας άσκοπα».
- «Χρόνος είναι αυτό που όλοι έχουμε ζητήσει κάποια στιγμή στη ζωή μας. Όλοι έχουμε πει: "δώσε μου ένα λεπτό ακόμη"».
- «Ο χρόνος είναι σα μια τράπεζα. Σου δίνει 34,000 δευτερόλεπτα και σε περιμένει να κάνεις ανάληψη. Αν δεν τον αξιοποιήσεις σωστά, κάνεις όσα δεν χρησιμοποίησες».
- «Ένα ποτάμι που κυλάει είναι ο χρόνος, ποτάμι που δε γυρίζει πίσω. Σαν το νερό που γλιστράει μέσα από τα χέρια σου. Κάποτε τον νιώθεις να περνάει άσκοπα και κάποτε είναι ό, τι πιο σημαντικό. Ένα δώρο του οποίου καταλαβαίνεις την αξία, μόλις κοντεύει να τελειώσει».
- «Χρόνος είναι η ζωή, η κάθε στιγμή που περνάει και μεγαλώνουμε και μαθαίνουμε κάτι!».
- «Κάτι που πιέζει συνέχεια και ορίζει τις δραστηριότητές μου και τη διάρκειά τους. Είναι σταθερός, όμως φαίνεται να μεταβάλλεται ανάλογα με τη διάθεσή μου: Έχω άγχος; Κυλάει αργά... Είμαι ευτυχισμένη; Τρέχει με χίλια... Πολλές φορές είναι ο χειρότερος εχθρός μου».
- «Ο χρόνος είναι πιεστικός, αλλά και χαλαρωτικός... άρα είναι μια δικασμένη... πρωσωπικότητα!!!»

Ό, τι κι αν πεις, όποιος κι αν είσαι, στους χτύπους του χρόνου αυτού του κόσμου αφουγκράσου το χρόνο του Άχρονου Θεού. Και με εμπιστοσύνη και αγάπη πολλή άφησε στα χέρια Του κάθε σου στιγμή. Κάνε φιλότιμα το έργο σου, όποιο σου ανατέθηκε. Αγάπα τους ανθρώπους. Και βλέπε μπροστά, προς τον αιώνιο κόσμο, όπου η διάσταση του χρόνου δεν θα χρειάζεται να υπάρχει πια.

# To Πρόσωπο της Αδωρόντας

Το άριμα και η σοφία της παιδικής  
ιπλικίας από τον χρωστήρα των ζωγράφων  
και την πένα των ποιητών.

Ήτανε το Παιδί. Το πρωί ανάβρυζε στο λίκνο του  
μια στύλη από νερό και φως. Το ίδιο, δεν το έβλεπες.  
Τα μαλλιά του, μιάν άχτιστη χρυσή πάχνη. Το πρόσωπό  
του, διάχυτο στο χαρόγελό του ανάμεσα κι όλα μαζί<sup>1</sup>  
έριοιαζαν με ιδέες ζωγράφου. Πού και πού  
συλλάβαινες το βιλέρμα του μόνο σα να σου έλεγε:  
«Έβγα έξω να ιδείσ!» Κοίταζα και μαρτύρισα  
το χρυσό γεγονός: «Τόσο κοντά  
έχει πλησιάσει ο ουρανός που νομίζει κανείς  
ότι ο Ήλιος περπατάει έξω στον κάπο.»

Πάμε να περπατήσουμε την ψυχή μας σε Κείνον,  
να την ξεκουράσουμε. Ρίζε σαν κιλινναράκι  
δαμιασκινιάς το γέλιο σου πάνω στο πρόσωπό σου,  
κράτα με το ένα χέρι το πλαστικό σου αρνάκι  
δείχνε με το άλλο γύρω σου ό,τι σου αρέσει,  
σύκινε τα ματάκια σου. Παρ' όλο που δεν είναι  
του σύμπαντος το κέντρο η γη, από πουθενά αιλού  
ο κόσμος του Θεού δεν φαίνεται καλύτερα.

Το χέρι του Παιδιού ρέει μες στο δικό μου  
σαν κοίτασμα ζωής...

Μου άφισε το πλαστικό του αρνάκι,  
δυό-τρεις φυνούλες μέσα στην μανταρινιά.  
Μου άφισε απ' τα ματάκια του μερικές αντιλίές  
να κυνηγούνται μες στα δέντρα...

Παράπονο δεν έχω  
στον κόσμο σου. Παιδιά που ακόμη δεν φοιτήσαν  
στην ιστορία του γένους τους, δεν ήζεραν,  
κ' ερχόνταν με την μελισσών τη γύρι στα χεράκια τους,  
μου ανταποδίδησαν την αγάπη.  
Κι απ' όλη σου την πανσπερμία στάθικα στα παιδιά  
και στα λουλούδια περισσότερο, αυτή  
την αυτοτέλεια της αρχής  
για έναν κόσμο ιραιότερο.

N. ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ: «ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ»  
(απόσπασμα)



Γεώργιου Ιακωβίδη: Λαϊκή Συναυλία (ψήφια)



Νικολέτα Γούνη: Κορισσάκι

# Το Ελληνικό Τοπίο - Ιδέα & Κόλλος

«Μακριά  
στο χώμα που πατώ πύγα να βρω  
ποιός είμαι.»  
Ο.Ελύτη: «Μικρός Ναυτίλος»

«Ποιοί λοιπόν είμαστε; Τι γράφει στο πίσω μέρος της παλάμης της χώρας μας;  
Το μόνο που γράφεται είναι το ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΟΝ ΤΟΥ ΕΛΑΧΙΣΤΟΥ, χαραγμένο στα πρυμναία των  
καραβιών με κεφαλαία Ελληνικά. Διπλαδή χώρα και νερό. Ελληνιστί, βράχος και θάλασσα.  
Πού να βρούνε στέγη οι άνθρωποι ενός τέτοιου χώρου εάν όχι στην ίδια τους την μοναδικότητα;  
Την μοναδικότητα του Νησιωτισμού, την μοναδικότητα του Αγιοριτισμού και κείνη του  
διαχρονικού χαρακτήρα της Γλώσσας, όπου τα αντικείμενα δεν άλλαζαν ιδιοκτήτη  
εδώ και χιλιάδες χρόνια»

Ο. Ελύτη: «Ο κύπος με τις αυταπάτες»

# To Ελληνικό Τοπίο Ιδέα & Κάγγλος

**Σ**τον ίδιο παλμό με το λόγο του ποιητή συντονίστηκαν οι σκέψεις και τα συναισθήματα των μαθητριών της Γιάτινης του Λυκείου Ηρακλείου, σε έκθεση που έγραψαν στην τάξην με θέμα το ρόλο που διαδραμάτισε το ελληνικό τοπίο στη διαμόρφωση της ταυτότητας και της φυσιογνωμίας των Ελλήνων.

Τα κείμενα των μαθητριών μαρτυρούν ότι το ελληνικό τοπίο, όπως εδώ και αιώνες, εξακολουθεί να μιλάει με τη μυστική φωνή του και να πλάθει με το κάλλος και τη μοναδικότητά του την ψυχή των Ελλήνων κάθε γενιάς, όπου κι αν βρίσκονται.

Σταχυολογούμε μερικά αποσπάσματα: «Ζώντας ο Έλληνας στη φωτεινότητα του τοπίου, συνήθισε να αντιμετωπίζει τα πάντα με κριτική σκέψη, καλλιεργώντας τον ορθό λόγο, ενώ παράλληλα έδιωξε απ' το μυαλό του το σκοτάδι, τους μύθους, τις δεισιδαιμονίες, βιώνοντας την αίσθηση της ελευθερίας»

(Ιωάννα Κεχριμπάρη )

«Οι βραχώδεις όγκοι που πλαισιώνονται από το γαλάζιο του ουρανού και της θάλασσας συνθέτουν ένα απέ-

ριττό τοπίο που αποτελεί για τον Έλληνα πρότυπο ομορφιάς και γίνεται οδηγός του στην τέχνη και τη ζωή.

Ο πλιός που κατακλύζει με τα χρυσαφά του χρώματα την ελληνική πλάση τις περισσότερες μέρες του χρόνου, δημιουργεί κλίμα αισιοδοξίας και αγάπης για τη ζωή. Οι Έλληνες, εξαιτίας αυτού του στοιχείου, γίνονται εγκάρδιοι, φιλόξενοι και οικείοι. Η διαύγεια του φωτός συνδέεται με την ειλικρίνειά τους, με την ευκρίνεια των πραγμάτων, των λόγων και των έργων τους. Η γλυκιά ατμόσφαιρα, τα ζεστά βράδια ενθαρρύνουν τη συντροφικότητα και το αντάμωμα φίλων.

Η θάλασσα κι οι ανοιχτοί της ορίζοντες σχετίζονται με την ευρύτητα του ελληνικού πνεύματος. Καθώς μάλιστα η θάλασσα συνδέει τόπους, ανοίγει το δρόμο για την κοινωνικότητα και τη δεκτικότητα στην ανθρώπινη επαφή. Η ποικιλία και οι εναλλαγές του ελληνικού τοπίου επηρεάζουν την ευελιξία των ανθρώπων και την προσαρμοστικότητά τους.»

(Αναστασία Καραγιάννη )

«Αδιαμφισβήτητα η ελληνική φύση είναι σύστοιχη με τον ελληνικό πολιτισμό, με την ιδιοσυγκρασία και τη φυσιογνωμία των Ελλήνων.

Το άπλετο φως, ο ανοιχτός ορίζοντας των θαλασσών, η έννοια του μέτρου όπως καθρεφτίζεται στις κλίμα τολογικές συνθήκες και τη γεωγραφική διαμόρφωση, συνιστούν βασικούς παράγοντες ανάπτυξης του πολιτισμού των Ελλήνων, σε σημείο που να θεωρεί κανείς ότι αυτός ο πολιτισμός δεν θα μπορούσε να αναπτυχθεί πουθενά αλλού.

Βασικό χαρακτηριστικό των Ελλήνων είναι η αίσθηση του μέτρου που τους διέπει και η οποία είναι εμφανής στο σύνολο του ελληνικού τοπίου. Οι Έλληνες, ως λαός, είναι γενικότερα ανοιχτοί, πολλές φορές γεμάτοι κεφι και όρεξη για ζωή, στοιχείο που οφείλεται στο άπλετο φως του πλιού, που φωτίζει κάθε γωνιά της Ελλάδας και ζεσταίνει τις καρδιές των κατοίκων της. Οι Έλληνες



είναι ακόμη ένας λαός παρορμητικός και κάποτε αντιφατικός, όπως και το κλίμα της χώρας τους.

Υμνησαν και θαύμασαν τον Σωκράτη, για να του δώσουν δηλητήριο λίγο αργότερα. Δόξασαν τον Κολοκοτρώνη, για να τον φυλακίσουν κάποια χρόνια μετά. Αχάριστοι; Όχι, ποτέ! Απλώς, απρόβλεπτοι. Η γνώμη και η διάθεσή τους αλλάζει τόσο γρήγορα, όσο γρήγορα διαδέχεται η φουρτούνα την πρεμία και αντίστροφα.»

(Ελένη Βλάχου)

«Το ελληνικό τοπίο εξασφαλίζει εύκολη και γρήγορη τροφή στους κατοίκους του. Αρκεί να σκεφτεί κανείς πόσο εύκολα μπορούμε να φάμε το πιο νόστιμο φαγητό σε μια παραλία. Ο ψαράς ψαρεύει το ωραίο ψάρι και ο μάγειρας το ψίνει. Είναι ζήτημα λίγης ώρας μέχρι να βρεθεί στο πιάτο μας. Αυτό οφείλεται στη θάλασσα που περιβάλλει όλη τη χώρα.

Έτσι οι Έλληνες δεν έχαναν το χρόνο τους, όπως άλλοι λαοί κυνηγώντας τεράστια ζώα το καλοκαίρι για να έχουν τροφή το κειμώνα.

Η γεωγραφική θέση της Ελλάδας την τοποθετεί στο κέντρο της Μεσογείου. Καθώς τα ταξίδια άρεσαν στους προγόνους μας, είχαν τη δυνατότητα να εμπνευστούν και, κυρίως, να εμπνεύσουν άλλους λαούς. Η αίσθηση ελευθερίας που έδινε η θάλασσα ήταν απίστευτη και καλλιέργησε μια ανυπότακτη διάθεση στους Έλληνες.

Οι Έλληνες σεβάστηκαν την αρμονία του φυσικού περιβάλλοντος. Όταν έκτιζαν ένα μνημείο πάντα φρόντιζαν να «δένει» με το τοπίο. Κυριαρχούσε το μέτρο και όχι η υπερβολή. Δεν έκτιζαν κάτι τεράστιο που ερχόταν σε αντίθεση με τη φύση, όπως π.χ. οι Αιγύπτιοι, Όταν έκτιζαν τις Πυραμίδες. Τα ελληνικά μνημεία προκαλούν το θαυμασμό λόγω του κάλλους τους και όχι λόγω του όγκου τους.»

(Καπουλέα Βασιλική)

«Επιρροές από τη φύση υπάρχουν και στην ελληνική μουσική γι' αυτό άλλωστε, ανάλογα με την περιοχή, η μουσική και τα τραγούδια είναι διαφορετικά. Στη Βόρεια Ελλάδα, προς την Ήπειρο π.χ., τα τραγούδια είναι «Βαριά» και αργά και η μουσική όχι πολύ κεφάτη, κι αυτό γιατί ο καιρός εκεί είναι συνήθως μουντός, ο χειμώνας βαρύς, επομένως και οι άνθρωποι εκφράζονται ανάλογα.

Αντιθέτως στα νησιά, η μουσική είναι χαρούμενη, γρήγορη, τα τραγούδια ευχάριστα και τα περισσότερα μιλούν για θάλασσα, αφού οι νησιώτες μεγαλώνουν στον ήλιο και κοντά στο υγρό στοιχείο.»

(Εριφύλη Αγαθαγγέλου)

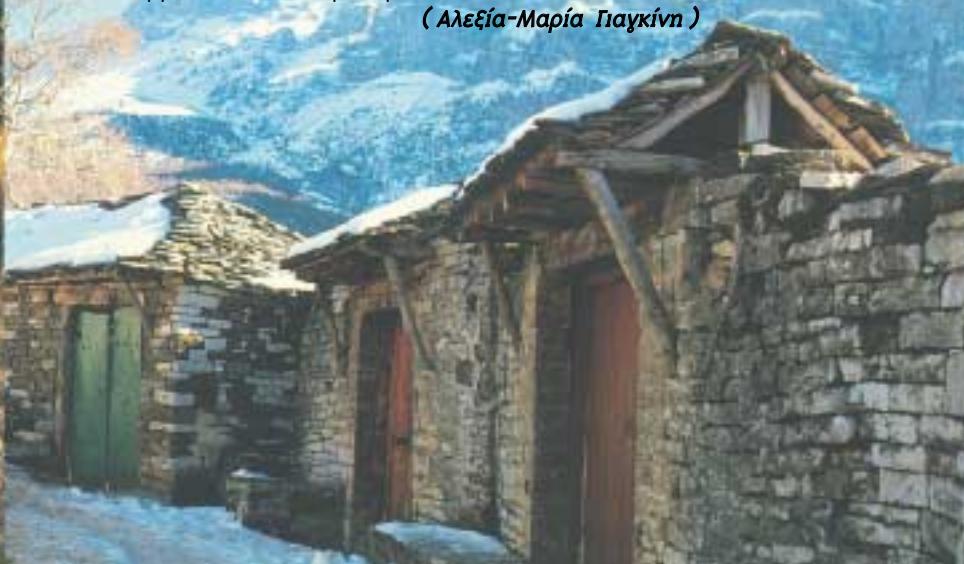
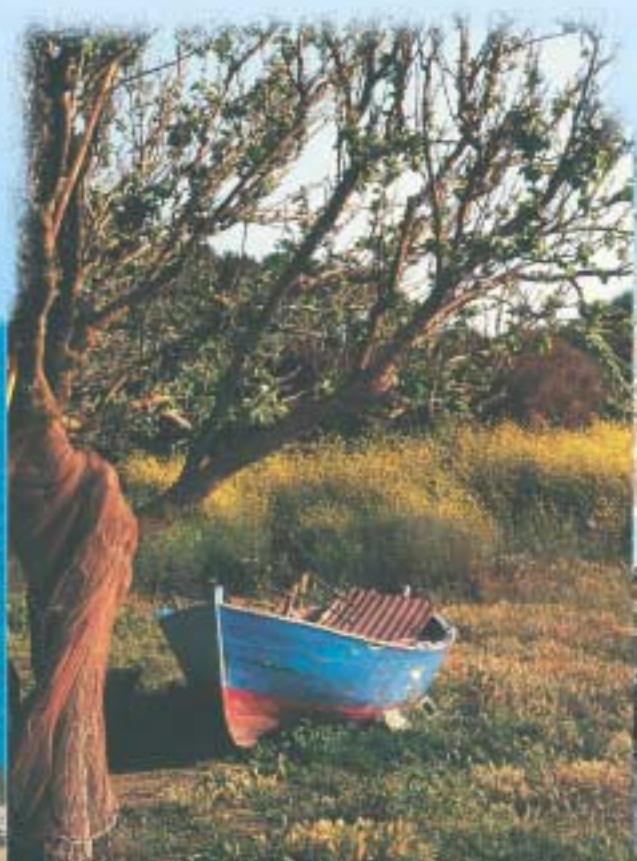
«Όλοι οι Έλληνες γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε δίπλα στα γαλανά νερά του Αιγαίου, παίξαμε κρυφτό στις πορτοκαλιές και στις λεμονιές. Οι πρώτες γεύσεις, οι πρώτες μυρωδιές της ζωής μας, είχαν κάτι απ' το γλυκό του κουταλιού της γιαγιάς, το λάδι απ' το χωριό, εκείνα τα τεράστια άσπρα μαρμαρά, που τότε δεν μπορούσαμε, ως παιδιά, να καταλάβουμε τι είναι, τι σημαίνουν για το παρελθόν και το μέλλον μας. Η Ελλάδα, λοιπόν, κυλάει στις φλέβες μας, είναι μέρος της ψυχής μας...»

Η Ελλάδα έμαθε πρώτα απ' όλα στα παιδιά της να μαθαίνουν. Οι Έλληνες ήταν απ' τους πρώτους λαούς που ανέπτυξαν πολιτισμό και ίσως οι πρώτοι που έφτασαν σε επίπεδα ανώτερης σκέψης. Η ίδια η γη μας εμπνέει κάτι ανώτερο· απ' το πιο ταπεινό λουλούδι, μέχρι το πιο ψηλό βουνό της. Ότι φυτρώνει σ' αυτήν κι ό, τι στέκεται στα χώματά της, κοιτάζει ψηλά σ' ό, τι οι άλλοι δεν τολμούν ν' αγγίξουν.

Η ίδια η Ελλάδα κάποτε έμοιαζε να διώχνει τους ανθρώπους της, επειδή ήταν μικρή. Στην πραγματικότητα όμως πάσχιζε να τους διδάξει. Αν δεν ήταν μικρή ως προς την έκταση, ποτέ οι Έλληνες δεν θα κατακτούσαν τη θάλασσα, ποτέ δεν θα μάθαιναν στους άλλους πώς είναι τα ιδανικά, τι είναι οι ιδέες, η γλώσσα, η υψηλή σκέψη και σίγουρα ο κόσμος μας δεν θα ήταν ο ίδιος.

Κάθε Έλληνας βλέπει τη γη του με το δικό του τρόπο· ίσως γιατί ο καθένας έμαθε και κάτι άλλο απ' αυτή. Άλλος έμαθε τον κόπο και την ανταμοιβή της σποράς, άλλος τη γαλήνη της θάλασσας, άλλος το φως και τη δικαιοσύνη του ήλιου, άλλος αρώματα που ομορφαίνουν τη ζωή, άλλος το τραύμα που ανοίγει στην ξερή γη ο καυτός ήλιος. Όμως όλοι, πήραμε κάτι απ' αυτήν, όλοι κρύβουμε ένα κομμάτι της στην καρδιά μας.»

(Αλεξία-Μαρία Γιαγκίνη)

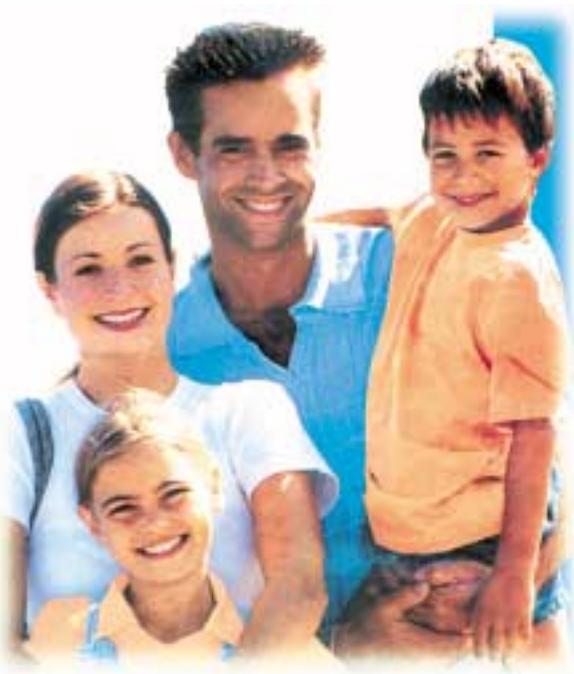


# Συντριώνας για το γάμο και την Οικογένεια και την Οικογένεια

- Πως σκέφτονται οι σημερινοί νέοι για το γάμο και την οικογένεια;
- Ποιοι παράγοντες συντελούν σε έναν ευτυχισμένο γάμο;
- Η κρίση του γάμου και η αντιμετώπισή της.
- Μητρόπτη και καριέρα.

Είναι μερικά από τα θέματα που μας απασχόλησαν στη συζήτηση που πραγματοποιήθηκε με τις μαθήτριες της Γ' Λυκείου, στο Αμφιθέατρο του Σχολείου μας τη Δευτέρα, 13 Φεβρουαρίου 2006. Την εκδήλωσή μας τίμησε η κ. **Μαγδαληνή Κώστα-Τσολάκη**, Νευρολόγος Ψυχίατρος, Θεολόγος, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Γ' Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ. και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Alzheimer.

Οι μαθήτριες της Γ' Λυκείου **Αλεξάνδρα Πεντέα** και **Γεωργιάνα Κωνσταντουδάκη** παρουσίασαν τα αποτελέσματα μιας μικρής έρευνας που πραγματοποίησαν σε 70 εφήβους (αγόρια και κορίτσια) ηλικίας 16-17 χρόνων, αναφορικά με τη στάση τους απέναντι στο γάμο και την οικογένεια. Από αυτούς κάποιοι μεταθέτουν το γάμο για την πιο ώριμη περίοδο της ζωής τους, αφού προτεραιότητά τους θεωρούν την επαγγελματική τους αποκατάσταση. Άλλοι δήλωσαν κατά του γάμου, καθώς απεχθάνονται περιορισμούς και εξαρτήσεις. Αυτοί θεωρούν το γάμο θεσμό ανελεύθερο γιατί τους εμποδίζει από την άσκηση όλων των δικαιωμάτων τους. Ένα ποσοστό νέων ανέφεραν τη δημιουργία οικογένειας στα άμεσα σχέδιά τους, γιατί πιστεύουν ότι θονθά στην υγιή επικοινωνία, αμβλύνει το χάσμα των γενεών, καταπολεμά τη μοναξιά, προσφέρει ένα αίσθημα ασφάλειας στα μέλη της και διευκολύνει την αντιμετώπιση των προβλημάτων της ζωής. Τέλος ένα μικρό ποσοστό νέων δήλωσαν ότι δεν έχουν μπεί στη διαδικασία να προ-



βληματιστούν για το θέμα του γάμου.

Η μαθήτρια της Γ' Λυκείου **Αλεξία Γιαγκίνη** προβληματίζεται για το θέμα και σημειώνει:

«Πολλές φορές ακούμε από εφήβους, ότι δεν ενδιαφέρονται για την οικογένεια, αφού ο άλλος, όποιος κι αν είναι αυτός, μπορεί να σε πληγώσει. Και αυτό είναι αλήθεια, ο κάθε άνθρωπος πληγώνει και πληγώνεται... Αλλά αν ο φόβος μήπως πάθουμε κάτι κακό, αφήναμε να κατευθύνει τη ζωή μας, τότε δεν θα έβγαινε κανείς από το σπίτι του, γιατί θα κινδύνευε στο δρόμο πολύ περισσότερο απ' όσο κινδυνεύει όταν πληγώνεται από κάποιον άλλο.

Μια άλλη συνηθισμένη άποψη είναι ότι η οικογένεια αποτελεί τροχοπέδη για την καριέρα. Ας μην ξεχνάμε όμως ότι η οικογένεια είναι κάτι που δεν έχει ημερομηνία λήξης, έχει συνέχεια στο χρόνο. Ενώ και η πιο λαμπρή καριέρα ξεχνιέται και χάνεται. Το ότι ένωσες με κάποιον άλλο τη ζωή σου και από αυτή την αγάπη ήρθαν στον κόσμο νέες υπάρξεις, είναι κάτι που

δεν ξεχνιέται ποτέ, μια χαρά που περνά στην αιωνιότητα. Από ανθρώπους που έχουν πετύχει στην εργασία τους και έχουν μια λαμπρή σταδιοδρομία, ακούγεται ότι τίποτε δεν είναι πιο σημαντικό για έναν άνθρωπο από τη δημιουργία μιας σωστής οικογένειας.

Συνηθίζεται όμως στην εποχή μας να ακούγεται από νέους και μεγάλους ότι μια ζωή χωρίς δεσμεύσεις είναι προτιμότερη, αφού μπορεί τότε κανείς να κάνει ελεύθερα ό, τι του αρέσει... Πώς όμως μπορεί να ζήσει κανείς την ελευθερία χωρίς την ευθύνη που συνεπάγεται; Πώς μπορεί να ζήσει τη χαρά χωρίς την προσφορά και την αντίδοση της αγάπης;

Η οικογένεια είναι μια έκφραση της αγάπης. Η αγάπη είναι ό, τι πιο σημαντικό έχουμε στη ζωή μας. Η ικανότητά μας να δίνουμε και να παίρνουμε αγάπη, αλλάζει συνεχώς. Είναι το πρώτο πράγμα που νιώσαμε από την πρώτη στιγμή της ζωής μας, αφού η αγάπη των γονέων μας είναι αυτή που μας επέτρεψε να ζήσουμε. Η αγάπη του βρέφους προς τους γονείς του, είναι το πρώτο πράγμα που φανερώνει ότι αυτό το πλασματάκι ακούει, νιώθει, καταλαβαίνει, αφού ηρεμεί όταν το αγκαλιάζουν, ή χαρογελά όταν τους βλέπει. Αν δεν υπήρχε η οικογένεια, δεν θα υπήρχαμε κι εμείς.

Όλοι διαμορφώνονται μέσα απ' αυτήν. Γονείς και παιδιά ωριμάζουν, μαθαίνουν, βιώνουν συναισθήματα και καταστάσεις.

Αυτό που μένει στη ζωή μας είναι η αγάπη και οι αναμνήσεις μας. Οι πιο δυνατές αναμνήσεις είναι αυτές που έχουμε από την οικογένειά μας. Από αυτό φαίνεται και το πόσο σημαντική είναι για τη ζωή μας».

Μερικά απ' αυτά που υπογραμμίσαμε στη συζήτησή μας:

#### ➤ Ο Γάμος είναι ένα «Μυστήριο αγάπης»

Αυτός που προσέρχεται στο Μυστήριο

με επίγνωση, ζητά να ενσωματώσει την αγάπη του στην αγάπη του Θεού, να κάμει την αγάπη των δύο να αποκτήσει μία άλλη ποιότητα πέρα από τη φυσική, αλλά και να ζήσει αιώνια...

- Μια ζωντανή σχέση μέσα στό γάμο δημιουργείται μόνο αν κάθε μέλος προσπαθεί και παλεύει ασκούμενο να βρίσκει τον τρόπο να αφαιρέσει τα εγωιστικά στοιχεία που το εμποδίζουν στην κοινωνία του με το άλλο μέλος.
- Δέν είναι δυνατό νά συναντήσουμε το συνάνθρωπό μας αληθινά και αυθεντικά, αν δέν προσπαθήσουμε νά αντικρύσουμε τον εαυτό μας στή γνησιότητά του.
- «Δεν μπορείς να ανακαλύψεις τον άλλο, χωρίς την πηγή της ζωής, τον Θεό. Δεν μπορείς κλεισμένος μέσα στη δική σου αυτάρκεια, να βρεις καινούργιους τρόπους ζωής».

#### ➤ Η οικογένεια είναι μια ευκαιρία χαράς και δημιουργίας

- Συχνά, μυστική πηγή χαράς και μορφή βαθειάς δημιουργίας αποβαίνουν οι ποικίλες καταστάσεις πόνου, που ο Θεός επιτρέπει μέσα στούς φυσιολογικούς ρυθμούς της οικογενειακής ζωής.

- Η οικογένεια, καλείται να μετατρέπει τη διαφωνία σε ενότητα και να μνη της ξεφεύγει πρός τη διάσταση.

#### ➤ Μπρότητα και καριέρα

- Είναι αναγκαία η ιεράρχηση των προτεραιοτήτων με συναίσθηση της μεγάλης ευθύνης της ανατροφής των παιδιών...
- Υπάρχουν μπτέρες που γίνονται οδοδείκτες, ορόσημα και φάροι, υποδειγματα ανιδιοτελούς προσφοράς και ηρωϊσμού...
- **Η αγιασμένη ψυχή μιας μπτέρας, μπορεί να αλλάξει το δρόμο της ιστορίας...**
- Είναι μεγάλο κεφάλαιο η Μάνα. Αυτή καλλιεργεί τους ανθρώπους. Αυτή ρυθμίζει τη ζωή.



## Μότσαρτ: το παιδί Θαύμα!

Έτος Μότσαρτ χαρακτηρίζεται το έτος 2006 το οποίο διανύουμε και δεν θα μπορούσαμε ν' αφήσουμε ασχολίαστο αυτό το «φαινόμενο» που ακόμα και σήμερα —250 χρόνια από τη γέννησή του— προβληματίζει τους μελετητές. Ο Μότσαρτ συνεχίζει ακόμα να συνθέτει!

Ο Ιωάννης Χρυσόστομος Βολφκάνγκους Θεόφιλος Μότσαρτ, όπως ήταν το πλήρες όνομά του, γεννήθηκε στις 27 Ιανουαρίου 1756. Γονείς του ήταν η Άννα Μαρία και ο Βιολιστής Λεόπολδος Μότσαρτ. Ο Βόλφκανγκ διέθετε τεράστιες ικα-



σικούς της εποχής του, τον έκαναν πραγματικά έναν από τους πιο καταρτισμένους συνθέτες όλων των εποχών. Και φυσικά δεν μπορούν να παραγγωριστούν τα φυσικά και πνευματικά του χαρίσματα, όπως το τέλειο αυτή, η καταπληκτική μνήμη και το λεπτό αριστοκρατικό του γούστο, που δεν έχει αφήσει κανέναν μέχρι τώρα ασυγκίνητο.

Θα ήταν ανέφικτο να αναφερθούμε σε όλα τα έργα του Μότσαρτ. Αξίζει όμως να δούμε την εξέλιξη αυτού του «φαινομένου», όπως οι περισσότεροι τον ονομάζουν.

Ξεκινώντας το 1769, ο Μότσαρτ πραγματοποιεί διάφορες περιοδείες, αρχικά στην Ιταλία, στη Βιέννη, στο Ζάλτσμπουργκ, στο Μόναχο, καθώς επίσης και στο Παρίσι. Απ' όπου περνούσε ο διακεκριμένος μουσικός, άφηνε τις καλύτερες εντυπώσεις, πραγματοποιώντας συναυλίες με απίστευτα μεγάλες επιτυχίες.

Μια σύντομη ματιά στο τεράστιο έργο του μας δίνει τα παρακάτω αποτελέσματα:

**Ο Μότσαρτ έχει συνθέσει κυρίως**

**Μουσική για Θέατρο:** Οι πιο γνωστές Όπερές του είναι: «Ιδομενέας», «Ο μαγεμένος αυλός», «Η απαγωγή από το σεράι». Μία λατινική κωμωδία, δύο σερενάτες και ένα μπαλέτο.

**Εκκλησιαστική μουσική:** Πολλές λειτουργίες, τέσσερις λιτανείες, δύο εσπερινούς, Ψαλμούς, «Κύριε» κ.λπ.

**Κοσμική φωνητική μουσική:** 57 σόλο άριες με ορχήστρα, 36 γερμανικά τραγούδια για σόλο φωνή και πιάνο, 35 κανόνες κ.ά.

**Ενόργανη μουσική:** 41 συμφωνίες, 27 κοντσέρτα για πιάνο καθώς και πολλές σονάτες και κουαρτέτα.

Εκτιμάται ότι στα χρόνια που ο Μότσαρτ συνέθετε, η δυτική μουσική έφτασε στην πλήρωσή της και ότι «οι επόμενες γενιές θα αντιμετώπιζαν αυτήν την περίοδο με τον ίδιο τρόπο που για αιώνες οι άνθρωποι ατενίζουν με νοσταλγία τα επιτεύγματα της Αρχαίας Ελλάδας στην πιο τέλεια έκφραση τους».

Ο Μότσαρτ δεν επινόησε νέα μορφολογικά στοιχεία, όμως η εξαιρετική ικανότητά του να συγχωνεύει πολλά είδη μουσικής μέσα σε μία μόνο σύνθεσή του, τον ανέδειξε σε έναν από τους κορυφαίους μουσικούς.

Το γεγονός ότι 250 χρόνια από τη γέννησή του τιμούμε το πρόσωπό, το ταλέντο, την προσφορά του, φανερώνει τη διαχρονικότητα του.

Ο Μότσαρτ, αν και έχει να παρουσιάσει ένα τεράστιο έργο, σίγουρα θα μας είχε πλουτίσει με ακόμη περισσότερα μουσικά επιτεύγματα, αν ο Θάνατος δεν τον προλάβαινε, στα 1791, στα 35 μόλις χρόνια του! Δεν είναι ούτε απαραίτητο ούτε χρήσιμο να αναζητήσουμε τα αίτια του θανάτου του, καθώς αυτά αμφισβητούνται από πολλούς. Αυτό που αξίζει να ξέρουμε είναι ότι ο Μότσαρτ γεννήθηκε, ζήσε και πέθανε μουσικός. Υπήρξε ο μοναδικός ίσως μουσικοσυνθέτης που, όταν εμείς κάναμε τα πρώτα δειλά μας βήματα στο κατώφλι του σχολείου, εκείνος είχε το χάρισμα να συνθέτει μουσική που έμεινε σε μας «κτήμα ες αεί».

**1756-2006: 250 χρόνια από τη γέννησή του**



Ο Μότσαρτ σε μικρή ηλικία με την αδελφή του και τον πατέρα του.

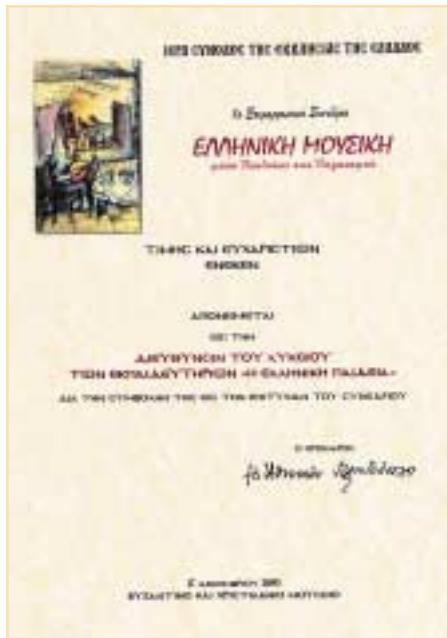
νότητες τις οποίες δεν άργησε να δείξει. Συγκεκριμένα, σε ηλικία τεσσάρων ετών, άρχισε μαθήματα με τον πατέρα του και μέσα σε λίγο καιρό είχε συνθέσει τα πρώτα του μενουέτα. Όταν έγινε οκτώ ετών, συνάντησε τον Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ, ο οποίος του δίδαξε τον ιδιαίτερο τρόπο σύνθεσης ευέλικτων μελωδιών (allegro). Το 1771 ο νεαρός Μότσαρτ ανακηρύχτηκε πανηγυρικά Επίτιμος Μαέστρος της Φιλαρμονικής Εταιρίας της Βερόνα στην κατηγορία της σύνθεσης. Και ήταν μόνο 15 ετών.

Στην περίπτωση του Μότσαρτ η βαθειά γνώση όλων των τεχνικών και αισθητικών λεπτομερειών της μουσικής τέχνης και συνάμα η τύχη του να βρεθεί σε πρωταρχική επαφή με όλους σχεδόν τους μεγάλους μου-

# Η χορωδία πας Βυλαράνο <sup>ορο</sup> Μονοειο



Η χορωδία μας προσκλήθηκε να συμμετάσχει με Χριστουγεννιάτικα τραγούδια στο ιο Επιμορφωτικό Συνέδριο για την Ελληνική Μουσική, που οργάνωσε η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων της Συνοδικής Επιτροπής Χριστιανικής Αγωγής Νεότητος της Εκκλησίας της Ελλάδος, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών. Η παρουσία των μαθητριών μας απέσπασε το θερμό έπαινο των διοργανωτών και του κοινού και αποτέλεσε μια αξέχαστη εμπειρία για όλους μας.



Ἐφνοι Βούλευτές  
Γέσσερις Μαδηνές  
καν Εκπαιδευτηρίων μιας



Οι μαθητές της Γ' τάξης των Λυκείων μας:  
**Σωτήρης Αποστολάκης, Άννα Καραγιαννάκη,**  
**Ανδρομάχη Παπαδοπούλου, Σωτήρης Σταθόπουλος**  
Οι εντυπώσεις των παιδιών έντονες:

«Με τη συμμετοχή μας στο πρόγραμμα της Βουλής των Εφήβων κατανοήσαμε βαθύτερα το δικαιότερο πολίτευμα του κόσμου, τη Δημοκρατία. Ο από κοινού προ-βληματισμός για φλέγοντα θέματα της ελλαδικής κοινωνίας δημιούργησε όχι μόνο ένα κλίμα φιλίας και αμοιβαίου σεβασμού, αλλά έδωσε και πολλές προσδοκίες για ένα καλύτερο αύριο. Είναι πράγματι πολύ συγκινητικό να έρχεσαι σε επαφή με νέους της Πατρίδας σου και της ομογένειας και να διαπιστώνεις κοινούς εθνικούς και κοινωνικούς οραματισμούς. Θα πρέπει επίσης να ομολογήσουμε ότι η όλη διοργάνωση και λειτουργία του θεσμού ήταν άψογη και εποικοδομητική». Και ο μαθητής μας Σωτήρης Αποστολάκης δήλωσε στην ομιλία του προς την ολομέλεια της Βουλής: «Αναζητούμε την ανόρθωση του πολιτισμού μέσα από την ανθρωπιτική παιδεία».

Επιδιοφόρα τα όσα δήλωσαν δημοσίᾳ και κατ' ιδίαν τα τέσσερα παιδιά. Μακάρι η νέα γενιά να είναι αυτή που θα δώσει στην τεχνοκρατική εποχή μας αυτό που απουσιάζει: το αληθινό πνεύμα πολιτισμού.



# Χριστουγεννιάτικη Σιορτή

ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 21/12/2005

Τη Γέννηση του Χριστού μας, γιορτάζει κάθε χρόνο με λαμπρότητα όλος ο χριστιανικός κόσμος. Γεγονός μοναδικό, ανεπανάληπτο, όσο και ασύλληπτο. «Μυστήριον ξένον και παράδοξον» το ονομάζει η Εκκλησία μας. Εκείνη τη νύχτα ανέτειλε το Φως... Εκείνη τη νύχτα γεννήθηκε ο Χριστός.

2005 χρόνια μετά, επιθυμώντας να ζήσουμε κι εμείς κάτι από το φως και τη χαρά εκείνης της νύχτας, αποφασίσαμε την οργάνωση της Χριστουγεννιάτικης γιορτής των Σχολείων μας, με την ολοπρόθυμη συνεργασία των μαθητριών της Β' και Α' Λυκείου.

**Χριστουγεννιάτικες εμπειρίες** από τη συμμετοχή τους μας μεταφέρουν στη συνέχεια.

«Δέχθηκα με χαρά να συμμετάσχω στη γιορτή, τόσο γιατί δε θα μου δινόταν άλλη ευκαιρία αφού τον επόμενο χρόνο αποφοιτώ, αλλά και επειδή η συνεργασία με καθηγήτριες και αγαπημένες συμμαθήτριες θα αποτελούσε μια αξέχαστη εμπειρία. Το έργο που παρουσιάσαμε είχε αφετηρία στην αρχαία Αθήνα. Τρεις αδελφές Αθηναίες αρχοντοπούλες ξανασυναντώνται μετά από χρόνια περιπέτειας και αναζήτησης στη Βηθλεέμ. Στο θαύμα της Γέννησης του Χριστού φτάνει η καθημιά από άλλο δρόμο, με διαφορετικό τρόπο. Το δράμα όλων όμως λύνεται μπροστά στην άγια Φάτνη. Τη λύση χάρισε το Θείο Βρέφος, που ήρθε στη γη να λύσει όλα τα δράματα στη ζωή των ανθρώπων και να χαρίσει τη λύτρωση την ειρήνη, και τη χαρά.

Ο ρόλος που ανέλαβα ήταν βασικός και απαιτούσε αρκετή προθυμία και επιμέλεια. Οι πρόβες άρχισαν μέσα σε ένα χαρούμενο κλίμα με πολλά απρόοπτα, αλλά και με υπευθυνότητα και συνέπεια για το καλό αποτέλεσμα... Όσπου έφτασε η μέρα της γιορτής! Στα παρασκήνια η αγωνία είχε φτάσει στο αποκορύφωμα... Το θερμό χειροκρότημα επιβεβαίωσε την προσάθειά μας καθώς η αυλαία έπεφτε.

Τόσο οι χονείς, όσο και οι μαθητές συνεχάρησαν όλους τους συντελεστές.

Ανεξάρτητα όμως από τη χαρά της επιτυχίας, η συμμετοχή μου σ' αυτή την παράσταση μου έδωσε την ευκαιρία να συνειδητοποιήσω καλύτερα κάποιες αλήθειες. Πόσα δώρα έφερε ο Χριστός στη γη μας με τη γέννησή του! Εκείνος μόνο μπορεί να σπάζει τους πάγους της καρδιάς μας και να μας δείχνει το δρόμο της αγάπης κα της συγχωρητικότητας. Εκείνος μπορεί να φωτίζει την πορεία μας μέσα στα σκοτάδια αυτού του κόσμου και να οδηγεί τα βήματά μας όπου η Αλήθεια και η χαρά.

Αναμφίβολα όμως, τα Χριστούγεννα θα είναι πάντα άρροπτα συνδεδεμένα στη σκέψη μου με τις υπέροχες στιγμές που πέρασα κατά την προετοιμασία αυτής της γιορτής. Και αυτές οι αναμνήσεις θα έχουν πάντα την καλύτερη θέση στην καρδιά μου, δείγμα των αξέχαστων στιγμών που μου χάρισε το Σχολείο μου». (Ε. Βίλ., Β' Λυκείου)

«...Για τη γιορτή των Χριστουγέννων κληθήκαμε να φέρουμε εις πέρας μια ολοδική μας παράσταση. Αυτό σήμαινε πως θα ετοιμάζαμε τα πάντα από την αρχή... και δεν ήταν τόσο απλό όσο νομίζαμε. Ήταν όμως διασκεδαστικό, απαιτητικό και έμοιαζε μάλλον με περιπέτεια, αν λάβει κανείς υπ' όψιν το τι περάσαμε μέχρι να βγούμε στη σκηνή... Και ο μεγάλος στιγμής έφτασε. Η αυλαία ανοίγει, η ιδέα ήταν πρωτότυπη κι έτσι όλοι



μας κοιτάζουν κι ενώ νομίζουμε πως όλα θα πάνε στραβά, όλα πηγαίνουν κατ' ευχήν, το χειροκρότημα είναι κάτι παραπάνω από μια επιθράβευση, είναι μια διαβεβαίωση πως όλα ήταν καλά, πως δεν ξεχάσαμε τα λόγια μας, πως δεν κάναμε κάποιο τραγικό λάθος... Ο κόπος μας ανταμείφθηκε και φάνηκε πως όταν δουλεύουμε όλοι μαζί μπορούμε να κάνουμε θαύματα. Πάνω απ' όλα όμως ήταν μια εμπειρία αξέχαστη...

Καταλάβαμε ακόμη πως υπάρχουν πολλά πράγματα που μπορούμε να κάνουμε για να βοηθήσουμε αυτούς που το χρειάζονται και πως αυτοί βρίσκονται πολύ κοντά μας, τόσο κοντά που δεν τους βλέπουμε ή που δεν θέλουμε να τους δούμε. Γιατί πέρα από τις γιορτές και τα αστεία υπάρχει ένα σοβαρό θέμα που πρέπει να μας απασχολήσει όλους: Τι θα κάνουμε εμείς για να έρθουν πραγματικά τα Χριστούγεννα και στη δική μας καρδιά;» (Χ. Περ., Α' Λυκείου).

# ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

## ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ "Ελεύθεροι πολιορκημένοι"

ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ  
23/3/2006



Οι αγωνιστές του Μεσολογγιού, στο κορυφαίο αυτό έργο του Σολωμού, υψώνονται πάνω από τη φρικτή αγωνία, τη δυστυχία και τον πόνο «όπως εκείθε φανερώθει απείραχτη και άγια η διανοτική και πθική Παράδεισος».

Ο πόλεμος, π φιλοπατρία, τα ανθρώπινα συναισθήματα, ο θάνατος, όλα αυτά υπάρχουν και αναπνέουν τον καθαρό αέρα της άδολης ποίησης, σαν πνευματικά στοιχεία, έχω από τόπο και χρόνο.

Είσι το Μεσολόγγι πέφτει, αλλά το κάστρο της ψυχής των Ελεύθερων Πολιορκημένων, μένει άπαρτο κι απάπτο.

*«Τα μάτια μου δεν είδαν τόπον ενδοξότερον από τούτο το αλωνάκι»*

Άκρα του τάφου σιωπή στον κάμπο βασιλεύει:  
λαλεί πουλί, παίρνει σπυρί, κι η μάνα το ζηλεύει.  
Τα μάτια πείνα εμαύρισε: στα μάτια η μάνα μνέει:  
στέκει ο Σουλιώτης ο καλός παράμερα και κλαίει:  
«Έρμο τουφέκι σκοτεινό, τί σ' έχω γω στο χέρι;  
Οπού συ μούγινες βαρύ κι ο Αγαρνός το ξέρει.»

*«Αραπίας άπι, Γάλλου vous, βόλι Τουρκιάς, τόπ' Άγγλου!  
Πέλαγο μέγα πολεμά, βαρεί το καλυβάκι·  
Κι αλιά! σε λίγο ξέσκεπα τα λίγα στάθια μένουν·  
Αθάνατή σαι, που ποιέ, βροντή, δεν πουχάζεις;»*

*«Η δύναμί σου πέλαγο κι π θέλποι μου βράχος»*

*«Παντ' ανοιχτά, πάντ' άγρυπνα, τα μάτια της ψυχής μου»*

*«Φως που πατεί χαρούμενο τον Άδη και το Χάρο»*

Μένουν οι Μάρτυρες με τα μάτια προσπλωμένα εις την ανατολή, να φέξει, για να βγουνε στο γιουρούσι, και π φοβερή αυγή,  
«Μνίσθηπι, Κύριε –είναι κοντά·  
Μνίσθηπι, Κύριε –εφάν!

*Στα μάτια και στο πρόσωπο φαίνονται οι στοχασμοί τους·  
τους λέει μεγάλα και πολλά π τρίσβαθη ψυχή τους.*

*Mia φούχτα χώρα να κρατώ και να σωθώ μ' εκείνο.*

*Ειν' έτοιμα στην άσπονδη πλημμύρα των αρμάτων  
δρόμο να σχίσουν τα σπαθιά, κι ελεύθεροι να μείνουν,  
εκείθε με τους αδελφούς, εδώθε με το χάρο.»*



**ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**  
**23/3/2006**

... Είχε αρχίσει να γλυκοχαράζει η Κυριακή των Βαΐων, όταν η μάχη έπαιψε. Εκεί πάνω στην κορυφή του Ζυγού μπόρεσαν οι πολιορκημένοι να αναπνεύσουν λίγο ελεύθερα. Κάτω μακριά, εμπρός στα πόδια τους, καιγόταν το Μεσολόγγι και υπόκωφοι κρότοι κανονιών και πυροβολισμών ακούγονταν. Ήταν οι άρρωστοι, οι αδύνατοι, οι πληγωμένοι και όσοι άλλοι είχαν ξεκοπεί, ιδίως από το τρίτο σώμα, που πολεμούσαν ως την τελευταία πνοή τους.

Από τους 3.000 στρατιωτικούς που πήραν μέρος στην έξοδο, μόνο 1.300 σώθηκαν στον Πλάτανο, όπου είχε το στρατόπεδό του ο Καραϊσκάκης. Οι υπόλοιποι 1.700 σκοτώθηκαν στις συμπλοκές της εξόδου. Από τις γυναίκες ήταν μόνο Σουλιώτισσες σώθηκαν και από τα παιδιά τρία ή τέσσερα. Οι απώλειες των Τουρκοαιγυπτίων υπολογίσθηκαν σε 5.000.

Αφηγήσεις από την πλευρά του εχθρού, από Αιγύπτιους αξιωματικούς προς το Γάλλο πρόξε-

# Μεσολόγγι 1826-2006

*To Χρονικό της Εξόδου της Ιερής Πόλης  
των Ελεύθερων Πολιορκημένων*

νο των Χανίων Saint-Sauveur, έδιναν την παρακάτω εικόνα της εξόδου: «Το πιο μεγάλο μέρος των Ελλήνων κυκλώθηκε και κατακόπτηκε εκτός από 400-500 άνδρες που μπόρεσαν να κάνουν ένα άνοιγμα και να διαφύγουν.

Μερικές εκατοντάδες μπόρεσαν να επιστρέψουν στην πόλη και ξαναμπήκαν ανακατωμένοι με τους Τούρκους που τους κυνηγούσαν. Ένας μεγάλος αριθμός κατοίκων, γέροι, γυναίκες παιδιά, πληγωμένοι, είχαν μείνει εκεί. Τότε έγινε μια τρομακτική σφαγή. Κάθε σπίτι έγινε και ένα κάστρο που υπήρξε μάρτυρας των πιο τολμηρών πράξεων, κάθε σπιγμή άκουγε κανείς εκρήξεις. Ήταν από τη φωτιά που έβαζαν οι κυνηγημένοι κάτοικοι στις πυριτιδαποθήκες στα



διάφορα σημεία της πόλεως. Αυτές οι τρομακτικές σκηνές βάσταξαν σχεδόν όλη τη νύκτα. Ένας μεγάλος αριθμός Τούρκων σκοτώθηκε από Τούρκους. Ήταν πραγματικά δύσκολο να αναγνωριστούν. Οι Αιγύπτιοι έπαιρναν τους Τουρκαλβανούς για Έλληνες, γιατί αυτοί δε μιλούσαν παρά μόνο ελληνικά. Την αυγή, στις 11 Απριλίου, έπαψαν οι σφαγές και έστι σψώθηκε η τουρκική σημαία επάνω στα ερείπια του Μεσολογγίου.

... Οι κάτοικο του Μεσολογγίου πολέμησαν με το πιο μεγάλο θάρρος. Είναι πιθανό ότι η πόλη δεν θα έπεφτε, αν είχε τρόφιμα. Πάρα πολλές γυναίκες, ντυμένες με ανδρικά ρούχα και οπλισμένες, βρέθηκαν ανάμεσα στους νεκρούς. 5.000 Έλληνες χάθηκαν και 6.000 γυναίκες και παιδιά οδηγήθηκαν στη σκλαβιά στην Κων/πολη και στην Αλεξάνδρεια. Ως προς τις απώλειες των Τούρκων, είναι δύσκολο να τις μάθουμε. Ομολογούν ότι ήταν σημαντικές».

Ο Ιμπραήμ και ο Κιουταχής δίκαια ήταν πολύ ευχαριστημένοι. Είχαν καταλάβει το Μεσολόγγι, όταν είχαν σχεδόν απελπισθεί. Από τους 10.000 άνδρες του Ιμπραήμ είχαν απομείνει 3.500. Περισσότερο αποδεκατισμένο ήταν το στράτευμα του Κιουταχή. Χαρακτηριστικά ήταν τα λόγια του Ιμπραήμ προς το Γάλλο ναύαρχο Δεριγκύ. Δείχνοντάς του τη χιονισμένη κορυφή ενός βουνού τού είπε: «Όπως λιώνει εκείνο εκεί το χιόνι κάτω από τον ήλιο, έτσι θα έλιωναν τα στρατεύματά μας στους βάλτους του Μεσολογγίου, αν οι πολιορκημένοι είχαν τροφές για τρεις εβδομάδες ακόμη».

Η άμυνα και η έξοδος του Μεσολογγίου υπήρξε το συγκλονιστικότερο γεγονός της επανάστασης. Αντίθετα με τις προσδοκίες των Τούρκων, αναζωπύρωσε το ηρωικό πνεύμα και την αγωνιστικότητα των Ελλήνων και συντάραξε την ευρωπαϊκή γνώμη υπέρ του ελληνικού αγώνα. Η θυσία του Μεσολογγίου προώθησε το ελληνικό ζήτημα, όσο καμιά ελληνική νίκη: πλημμύρισε τους άλλους Έλληνες και τους Ευρωπαίους με αισθήματα θαυμασμού και λατρείας για τους άνδρες της φρουράς του και τον ηρωικό πληθυσμό του Μεσολογγίου, οι οποίοι αντι-



προσώπευαν κάθε γωνιά του ελληνισμού. Πραγματικά το Μεσολόγγι αποτελούσε τότε μια Ελλάδα σε μικρογραφία, γιατί μέσα στη μικρή εκείνη πόλη δεν ήταν κλεισμένοι μόνο Μεσολογγίτες και Πελοποννήσιοι, αλλά πρόσφυγες και αγωνιστές, αντιπρόσωποι όλων των ελληνικών πληθυσμών από τον Ισθμό και επάνω, δηλαδή Ρουμελιώτες με την πλατιά έννοια του όρου, παιδιά των βουνών της Μακεδονίας, της Ηπείρου, της Θεσσαλίας και της Στερεάς Ελλάδας.

Στις σελίδες της ιστορίας πολύ σπάνια συναντά κανείς παραδείγματα παρόμοιας υπεράνθρωπης ψυχικής αντοχής. Οι φλόγες του Μεσολογγίου θέρμαναν τις καρδιές των πολιτισμένων λαών και τους ξεσήκωσαν σε μια αληθινή σταυροφορία για την απελευθέρωση του ελληνικού έθνους, ενώ συγχρόνως έλιωσαν τους πάγους της ευρωπαϊκής διπλωματίας. Έτσι επάνω από την κορυφή του Ζυγού, οι άνδρες της φρουράς με τα σκελετωμένα, ωχρά και αγριεμένα τους πρόσωπα, με τα αχτένιστα και κορνιαχτισμένα τους μαλλιά και με τα αιματοβαμμένα και ξεσκισμένα από τα βόλια, τα αγκάθια και τα παλιούρια φορέματά τους, αντίκρισαν πρώτοι πέρα στον ορίζοντα, με τα κόκκινα από τις αγρυπνίες μάτια τους, το γλυκοχάραμα μιας καινούριας ημέρας, το γλυκοχάραμα της ελληνικής ελευθερίας.

# Χρήση των Υπολογιστών και του Internet

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΤΣΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ



**Ε**λετε να μάθετε για οποιοδήποτε τύπο αυτοκινήτου, π.χ. τα τεχνικά του χαρακτηριστικά και την τιμή του; Είναι απλό. Δεν χρειάζεται ν' απευθυνθείτε σε κάποια αντιπροσωπεία. Απλά, ρωτήστε τον γιο σας!!!! Θέλετε να μάθετε πώς λειτουργεί το καινούριο σας κινητό τηλέφωνο; Δεν χρειάζεται να διαβάσετε τις οδηγίες χρήσης. Το μόνο που θα κάνετε είναι να ζητήσετε από το παιδί σας να σας δείξει πώς λειτουργεί!!!!

Αυτά είναι ορισμένα παραδείγματα, που δείχνουν την σχέση των παιδιών με την τεχνολογία.

Από μια μικρή έρευνα που διενεργήθηκε σε τάξεις των σχολείων μας, διαπιστώθηκε ότι η συντριπτική πλειοψηφία των παιδιών είναι χρήστες του διαδικτύου. Το Internet είναι κάτι που ήδη βρίσκεται μέσα στην ζωή μας και, το κυριότερο, είτε το έχουμε καταλάβει είτε όχι, την επηρεάζει άμεσα.

Τι είναι όμως το διαδίκτυο και τι είμαστε εμείς ως χρήστες του;

Μία απάντηση είναι ότι το διαδίκτυο ή κυβερνοχώρος είναι ένα παγκόσμιο χωριό, που κατοικείται από όλους εμάς τους χρήστες. Οι κάτοικοι λοιπόν

αυτού του χωριού, είναι άνθρωποι όλων των φυλών, όλων των θρησκευμάτων, όλων των κοινωνικών τάξεων και το κυριότερο και ουσιαστικότερο, είναι άνθρωποι που κρύβονται πίσω από την ανωνυμία τους, και κανείς δεν ξέρει το ήθος τους και τους σκοπούς για τους οποίους βρίσκονται μέσα στο διαδίκτυο. Έτσι αρχίζει σιγά σιγά να διαφαίνεται και ένας από τους μεγαλύτερους κινδύνους που παραμονεύει για τα παιδιά μας. Αυτός είναι οι γνωριμίες on line και η επαφή των παιδιών μας με αγνώστους, που περιγράφουν τον εαυτό τους όπως θέλουν, και πίσω από αυτή την εικόνα δεν ξέρει κανείς τι πραγματικά κρύβεται. Επειδή, λοιπόν, τα παιδιά μας δεν διαθέτουν τα απαραίτητα φίλτρα, έχουν ούτως ή άλλως πιο ριψοκίνδυνη συμπεριφορά από τους ενήλικες, και την τάση να υποκύπτουν με καλοπιστία σε ό,τι τους φαίνεται γοντευτικό, οι κίνδυνοι είναι μεγάλοι. Ήδη στην Αμερική, εκεί που το Internet είναι ήδη τρόπος ζωής, παρατηρείται προοδευτική αύξηση του αριθμού των παιδιών που αγνοούνται. Στην πλειοψηφία τους αυτά τα παιδιά είναι ηλικίας 15 ετών.

Ο αμέσως επόμενος κίνδυνος, είναι η γνωστοποίηση προσωπικών δεδομένων και πληροφοριών. Οι νέοι δίνουν με σχετική ευκολία την διεύθυνση, το τηλέφωνό τους, κάτι που μπορεί να βάλει σε κίνδυνο τους ίδιους και ολόκληρη την οικογένειά τους. Άλλο βασικό πρόβλημα είναι και η πρόσβαση σε απαγορευμένο για παιδιά υλικό.

Ένα άλλο πρόβλημα είναι ο εθισμός στο Internet. Πρόκειται για μια σύγχρονη πάθηση, η οποία έχει κτυπήσει τόσους πολλούς, ώστε ν' αποτελούν μια νέα αγορά, όπως αναφέρει η δρ. Κίμπερλι Γιάνγκ, καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο του Πίτσμπουργκ. Μάλιστα η δρ. Γιάνγκ δημιούργησε κέντρο για τον εθισμό στο Διαδίκτυο. Το νέο είδος αυτών των «εθισμένων» στο Internet περνούν τόσο χρόνο μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή, ώστε



## Τα αθλητικά νέα του Λυκείου μας

### 1-1 στην πρώτη συμμετοχή μας!

Η ομάδα ποδοσφαίρου του σχολείου μας έλαβε μέρος στους αγώνες ποδοσφαίρου της περιφέρειας και πέτυχε να προκριθεί στον επόμενο γύρο με μια νίκη 5-0 επί του Λυκείου Πεντέλης. Η συνέχεια όμως δεν ήταν καλή. Αποκλείστηκε από το Λύκειο Μελισσίων με το βαρύ 6-0. Όλοι όμως οι ποδοσφαιριστές της ομάδας χάρηκαν τη συμμετοχή στο σχολικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου και δέχτηκαν τα συγχαρητήρια όλων για το ήθος που επέδειξαν και στους δύο αγώνες. Η σύνθεση της ομάδας μας: Κανέλλος Ηλίας, Μαζωμένος Χρόστος (από την Α' τάξη), Ηλίας Θεόδωρος, Μισέντος Ελευθέριος, Φουστέρης Ιωάννης, Χάλαρης Ιωάννης (από τη Β' τάξη), Γεωργιάδης Νικήτας, Δημογεροντάκης Μάριος, Καμπόλης Κων/νος, Μπούσιας Παντελής, Μπριασούλης Αλέξανδρος, Παπαδημητρακόπουλος Γεώργιος, Πέππας Εμμανουήλ, Σταθόπουλος Πέτρος, Στεφάνου Κων/νος, Τσούτσης Αθανάσιος (από τη Γ' τάξη).



### Χάλκινο μετάλλιο στους περιφερειακούς αγώνες στίβου

Ο μαθητής της Α' τάξης Θεόδωρος Γεωργακόπουλος κέρδισε την τρίτη θέση στους στο αγώνισμα του άλματος εις ύψος. Συγχαρητήρια!

(στη φωτογραφία ο διακριθείς μαθητής με το γυμναστή του σχολείου μας κ. Γεώργιο Αγραπιδάκη)

### Χρήση των Υπολογιστών και του Internet

► να παραμελούν την «πραγματική ζωή τους». Έτσι αν από τώρα τα παιδιά εθισθούν στο διαδίκτυο, αργότερα θα είναι πολύ δύσκολο να απεξαρτηθούν. Φτάσαμε σε σημείο να μιλάμε όχι για Ανώνυμους αλκοολικούς αλλά για Ανώνυμους χρήστες του Internet.

Είναι όμως καιρός —ή μάλλον αίτημα των καιρών— να τοποθετηθούμε σωστά και υπεύθυνα απέναντι στη χρήση των on line υπηρεσιών. Μόνο τότε το διαδίκτυο θα αποτελέσει ένα από τα σημαντικότερα εργαλεία που έχει ο σύγχρονος άνθρωπος στην διάθεσή του για να ενημερωθεί σφαιρικά, να ψυχα-

γωγηθεί και γιατί όχι, να συνομιλήσει με ανθρώπους διαφορετικής κουλτούρας, διαφορετικής αντίληψης και διαφορετικής νοοτροπίας.

Όμως το να μην προχωρεί κανείς αδιακρίτως σε διαπροσωπικές συναντήσεις με on line γνωριμίες και να μη δημοσιοποιεί προσωπικά δεδομένα, είναι δείγμα ώριμης σκέψης και στάσης. και ίσως δεν θα χρειαζόταν να επισημανθεί. Επειδή όμως πολλά συμβαίνουν, καλό είναι να προσέχουμε!... Και φυσικά για οτιδήποτε ύποπτο, μη διστάσουμε να ενημερώσουμε τις αρμόδιες Αρχές.

# Επιτυχόντες Πανελλήνιων Εξετάσεων 2005

## ΛΥΚΕΙΟ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ

ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΜΗΧ/ΚΩΝ ΠΑΡ/ΓΗΣ & ΔΙΟΙΚ. ΠΟΛΥΤΕΧ. ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)  
ΑΝΔΡΕΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΑΤΜΑΤΖΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ  
ΒΑΖΟΥΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ - ΦΙΛ/ΦΙΑΣ ΠΑΙΔ/ΚΗΣ & ΨΥΧ/ΓΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΒΕΛΙΣΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - Η/ΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΓΑΛΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΑΟΚΙΜΩΝ (ΣΝΔ) MAXIMO  
ΓΙΟΥΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (ΝΑΥΠΛΙΟ)  
ΓΟΥΡΝΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ  
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΔΕΚΑΣΤΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΑ - ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΔΟΝΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΦΛΩΡΙΝΑ)  
ΔΡΕΚΟΛΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ - ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΗΑΙΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ - ΠΟΛΙΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΙΩΑΝΝΙΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ - ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ)  
ΚΑΜΚΟΥΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΚΕΛΑΙΔΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ - ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΕΦΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΚΟΚΚΟΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ - ΤΥΠ/ΣΗΣ&ΔΙΑΚ/ΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΤΕΙ ΘΕΣ/ΚΗΣ(ΚΑΤΕΡΙΝΗ)  
ΚΟΡΝΙΩΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ - ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΝΑΥΤΙΚΟΥ Σ.Μ.Υ.Ν.  
ΚΟΡΟΣΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - Η/ΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΕΜΠ  
ΚΟΥΚΟΥΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΥΣΤ/ΤΩΝ ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ (ΘΗΒΑ)  
ΚΟΥΛΑΔΟΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΥΡΜΠΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ  
ΚΥΡΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ  
ΛΙΒΕΡΙΟΣ ΦΡΙΞΟΣ - ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΙΑΣΩΝ - ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟΥ (ΑΘΗΝΑ)  
ΜΑΣΤΙΧΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ ΣΣΕ-ΟΠΛΑ  
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ  
ΜΠΑΡΑΤΣΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ - ΝΑΥΠΛΙΟΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ ΕΜΠ  
ΜΠΟΖΩΡΗ ΟΔΑΝΙΣΗΣ - ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΚΟΣΜΑΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝ. & ΤΡΑΠΕΖ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚ. ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ & ΜΗΧ/ΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΘΡΑΚΗΣ  
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ - ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ  
ΠΑΝΟΣ ΜΑΡΙΟΣ - ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ (ΣΤΙΣΤΕΣ)  
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΜΕΩΝ - ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)  
ΠΑΠΑΛΕΑΣΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ - Η/ΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ&ΜΗΧ/ΚΩΝ ΥΠ/ΤΩΝ ΠΟΛ/ΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ  
ΠΑΠΑΧΑΡΙΤΩΝΟΣ ΧΑΡΙΤΩΝ - ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ  
ΠΕΙΡΟΥΝΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ  
ΠΑΗΤΣΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ  
ΣΑΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΙΚΑΡΩΝ (Σ) ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ  
ΣΙΔΕΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΝΑΥΠΝΙΓΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ  
ΣΤΑΜΑΤΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ  
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)  
ΣΤΟΥΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΕΦΑΡΜ/ΝΩΝ ΜΑΘΗΜ. & ΦΥΣ. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΜΠ  
ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ  
ΤΖΑΜΟΥΖΑΚΗΣ ΓΑΒΡΙΛΑ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΑΤΡΑΣ  
ΤΖΑΝΝΕΤΟΥΛΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΤΣΑΚΑΝΙΚΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ - ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)  
ΤΣΟΛΙΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡ/ΚΗΣ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚ. & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ  
ΤΣΟΥΡΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ - ΘΕΡΜ. ΚΑΛΛ. & ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΧΡΥΣΙΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)  
ΧΩΡΑΪΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΑΛΗΦΡΑΓΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ  
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΣΠΑΙΤΕ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΡΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΜΠΟΦΙΟΙΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ - ΔΙΔ/ΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧ/ΓΙΑΣ&ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΝΤΑΣΚΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧ/ΓΙΑΣ ΥΠ/ΤΩΝ ΠΕΛΣΟΥ (ΤΡΙΠΟΛΗ)  
ΡΗΓΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΣΙΔΕΡΗΣ ΦΩΤΙΟΣ - ΙΚΑΡΩΝ (Σ) ΙΠΤΑΜΕΝΟΙ  
ΣΚΟΡΑΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΤΣΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ - ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ & ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΧΑΡΙΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ)  
ΒΑΡΔΟΥΛΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - ΠΟΛΙΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ - Η/ΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ & ΜΗΧ/ΚΩΝ ΥΠ/ΤΩΝ ΕΜΠ  
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ & ΤΕΧ/ΓΙΑ ΥΠ/ΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΠΑΠΑΖΩΓΡΑΦΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ - ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ  
ΤΑΛΙΑΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)

## ΛΥΚΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ  
ΑΚΕΣΤΟΡΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΝΟΜΙΚΗΣ ΘΡΑΚΗΣ  
ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ ΑΓΓΕΙΚΗ - ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡ/ΚΗΣ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚ. ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚ. ΤΕΙ ΜΕΣ/ΓΙΟΥ  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ - ΙΑΤΡΙΚΗ ΠΑΤΡΑΣ  
ΑΡΓΥΡΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΒΙΤΣΙΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ - ΦΙΛ/ΦΙΑΣ ΠΑΙΔ/ΚΗΣ & ΨΥΧ/ΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΒΛΑΧΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΔΙΕΘΝΩΝ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΤΕΙΟΥ  
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ  
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΓΙΟΥΒΑΝΕΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΑ - ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΓΟΥΛΙΕΛΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ - ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΒΑΚΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ - ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΛΟΔΟΥΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΛΟΥΜΕΝΟΥ ΜΙΡΕΛΑ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΑΣΣΑΠΙΑΝ ΜΑΡΙ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΜΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΑΣΠΑΙΤΕ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΥΡΑΚΟΥ ΕΛΕΝΗ - ΕΚΠ/ΣΗΣ & ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΥΡΓΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΧΗΜΕΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ - ΠΑΙΔ/ΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΛΑΠΑΔΑΚΗ ΚΑΣΣΙΑΝΗ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ  
ΜΑΓΓΙΝΑ ΞΑΝΘΙΠΗΝ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΜΑΛΕΒΙΤΗ ΟΛΥΜΠΙΑ - ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ - ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΜΗΤΡΟΤΟΔΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΩΤΗΣ ΜΑΡΙΑ - ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝ. & ΤΡΑΠΕΖ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚ. ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΑΝΝΑ ΜΑΡΤΓΑΡΙΤΑ - ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ - ΔΙΟΙΚ. ΜΟΝΑΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΜΠΕΣΑ ΜΑΡΙΑ - ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΜΠΟΤΣΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ  
ΜΥΛΩΝΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΑΡΩΝΙΚΗ - ΟΡΓΑΝ. & ΔΙΟΙΚ. ΕΠΙΧ/ΣΕΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΩΝ  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΕΛΕΝΗ - ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡ/ΚΗΣ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚ. ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚ. ΤΕΙ ΜΕΣ/ΓΙΟΥ  
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΤΕΝΙΑ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΤΓΑΡΙΤΑ - ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΥ ΕΛΕΝΗ - ΙΑΤΡΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΠΑΙΔ/ΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ - ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ  
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΕΤΑΞΙΑ - ΕΞΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΜΕΤΑΦΡ & ΔΙΕΡΜ. ΙΟΝΙΟ  
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ - ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ  
ΠΑΠΑΝΑΡΕΟΥ ΧΑΡΙΚΕΙΑ - ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΕΦΑΝΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ - ΒΡΕΦΟΝΙΟΠΟΙΟΜΑΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ  
ΠΙΟΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ - ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ  
ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΝΤΕΙΟΥ  
ΠΟΥΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΑ - ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)  
ΠΡΙΦΤΗ ΜΑΡΙΕΤΤΑ - ΕΦΑΡΜ/ΝΩΝ ΜΑΘΗΜ. & ΦΥΣ. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΕΜΠ  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ ΤΕΙ ΚΑΒΑΛΑΣ (ΔΡΑΜΑ)  
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΣΑΤΟΓΟΥ ΑΡΕΤΗ - ΜΗΧ/ΚΩΝ ΠΑΡ/ΓΗΣ & ΔΙΟΙΚ. ΠΟΛΥΤ. ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)  
ΣΚΑΡΑΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΕΠΙΣΤ. ΠΡΟΣΧ. ΑΓΓΩΓΗΣ & ΕΚΠ/ΚΟΥ ΣΧΕΔ. ΑΙΓΑΙΟ (ΡΟΔΟΣ)  
ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ ΧΡΥΣΑΥΓΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΣΚΛΑΒΟΥΝΑ ΜΑΡΙΝΑ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΤΗ - ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΣΤΡΩΜΑΤΙΑ ΙΩΑΝΝΑ - ΙΧΘΥΟΚΟΜΕΙΑΣ - ΑΛΙΕΙΑΣ ΤΕΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ  
ΣΧΑΛΕΚΗ ΑΘΗΝΑ - ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΛΗΝ - ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΠΡΕΥΜΝΟ)  
ΤΑΛΙΑΝΤΖΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜ/ΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΡΗΤΗ (ΡΕΥΜΝΟ)  
ΤΗΝΙΑΚΟΥ ΑΓΓΕΙΚΗ - ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΘΗΝΑΣ  
ΤΟΜΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ - ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ  
ΤΡΑΥΔΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ  
ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ - ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣ/ΚΗΣ  
ΧΑΛΑΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΡΑΚΗΣ (ΞΑΝΘΗ)  
ΧΑΡΩΝΙΤΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ  
ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜ/ΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΧΑΤΖΗΔΑΦΗ ΑΝΝΑ - ΙΑΤΡΙΚΗ ΘΡΑΚΗΣ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ)

Παλαιότεροι Μαθητές  
ΒΕΚΡΗ ΑΝΝΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΛΑΜΙΑΣ  
ΓΑΛΑΝΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ - ΕΜΠΟΡΙΑΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΥΛΟΥΜΟΥΝΔΑ ΒΙΡΓΙΝΑ - ΧΗΜΕΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ - ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΠΛΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΖΩΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ  
ΤΡΙΚΟΥΡΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ - ΟΡΓΑΝ. ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΤΣΟΛΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ - ΙΧΘΥΟΚΟΜΕΙΑΣ ΑΛΙΕΙΑΣ ΤΕΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ  
ΤΣΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ - ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ & ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΧΑΡΙΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ)  
ΒΑΡΔΟΥΛΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - ΠΟΛΙΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚ. ΑΘΗΝΑΣ  
ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ - Η/ΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ & ΜΗΧ/ΚΩΝ ΥΠ/ΣΤΩΝ ΕΜΠ  
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ - ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ/ΚΩΝ & ΤΕΧ/ΓΙΑ ΥΠ/ΣΤΩΝ ΠΑΤΡΑΣ  
ΠΑΠΑΖΩΓΡΑΦΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ - ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ  
ΤΑΛΙΑΝΤΖΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)

του π. ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΝΑΝΟΥ  
ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ, ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ



κινητά, βόλτες απέλειωτες ώρες, χαμένος χρόνος εδώ κι εκεί, λειτουργούν εις βάρος της επιτυχίας. Έτσι λένε όσοι πέρυσι πήραν επιπόλαια το διάβασμα και τη σχολή που επεδίωκαν. Τώρα ξαναδιαβάζουν και μετανιώνουν για τα λάθη που έκαναν.

Νιώσε, λοιπόν, ότι οι εξετάσεις αυτές είναι για σένα ΤΟ ΠΑΝ!...

Το ένιωσες;... Ωραία.

Τώρα κάνε κάτι άλλο· το ακριβώς αντίθετο απ' την προηγούμενη κίνηση: νιώσε ότι οι εξετάσεις αυτές είναι ΤΟ ΟΥΔΕΝ!... Δηλ. δεν είναι το παν, αλλά κάτι που πρέπει μεν να γίνει, που θα σε βοηθήσει, που θα σε καταξιώσει επαγγελματικά, οικονομικά, ψυχολογικά, κοινωνικά, μα όχι οπωσδήποτε και υπαρξιακά, εσωτερικά, πνευματικά. Δεν θα γίνεις σίγουρα ευτυχισμένος, μόνο αν περάσεις στη σχολή που δήλωσες. Τόσοι που πέρασαν ομολογούν ότι η ζωή δεν μας χαρίζει τη χαρά μόνο μέσα απ' τη γνώση και τη σχολή. Η ψυχή μας θέλει κι άλλα πράγματα για να χαρεί, να ισορροπήσει, να ευτυχίσει. Η σχολή είναι ένα βήμα στο δρόμο προς την ευτυχία και την καταξίωση. Δεν είναι το τέλος, δεν είναι ο σκοπός, η κορυφή...

Αν αυτό το καταλάβεις, ξέρεις τι θα συμβεί; Θα ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΘΟΥΝ μέσα σου οι εξετάσεις, θα χάσουν αυτό το "κάτι" που τις κάνει να φαντάζουν στα μάτια σου σαν

## *Λιγο πριν τις εξετάσεις*

**Ε**ίναι φυσικό κι ανθρώπινο να νιώθεις κάποια αβεβαιότητα, αρκετό άγχος, ένα φόβο για τις εξετάσεις που πλησιάζουν. Θα κριθείς, θα συγκριθείς, θα εγκριθείς και θα περάσεις στη σχολή των ονείρων σου, ή θα απορριφθείς... Το τελευταίο, ούτε να το σκέφτεσαι δεν θέλεις. Ούτε κι εγώ... Γι' αυτό προσεύχομαι όλα να πάνε καλά. Εκτός απ' την προσευχή όμως, θα' θελα να σου πω και λίγες απλές σκέψεις που ίσως κάπως βοηθήσουν...

KANE O, ΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΠΟΡΕΙΣ· με ένταση· με κόπο που θα φτάνει μέχρι τα όρια σου, εξάντλησε τα όλα, φτάσε ως εκεί που αντέχεις. Μπορείς να διαβάσεις άλλη μισή, άλλη μία ώρα;... Κάνε το. Δώσε τα όλα!... Δεν γίνεται αλλιώς· φέτος θα κουραστείς πολύ· πιο πολύ από κάθε άλλη χρονιά. Πρέπει να το πάρεις απόφαση.

Τηλεόραση, παιχνίδια στον υπολογιστή, μπνύματα,

κάτι το πολύ φοβερό, το τρομερό, που γεμίζει πανικό το μυαλό και την καρδιά σου, με αποτέλεσμα να παραλύει το χέρι σου και να μη μπορείς να γράψεις...

Και το σημαντικότερο· να λες συνχά το "Πάτερ ημών...", και να νιώθεις καλά την πρώτη λέξη του. Νιώσε αυτό τον καιρό, πιο πολύ από κάθε άλλη φορά, ότι ΕΧΕΙΣ ΠΑΤΕΡΑ στοργικό, Πάνσοφο, Παντοδύναμο, που σε αγαπά απέραντα. Που σε αγάπησε πριν ακόμα γεννηθείς, μέσα στο σιφό σχέδιο Του για όλη τη ζωή σου... Όλα βρίσκονται στα χέρια Του: το σώμα και η ψυχή σου, τα νεύρα και κάθε κύτταρο της υπάρξεως σου, τα παρόν και το μέλλον σου· οι εξετάσεις σου... Και ζήτα Του να γίνει το θέλημά σου ( δεν απαγορεύεται!...), αν είναι για το συμφέρον σου.

Συγγνώμη που έκλεψα λίγο απ' τον πολύτιμο χρόνο σου. Καλή συνέχεια. Καλό διάβασμα. Ο Θεός να σε ευλογεί, να σε ηρεμεί, να σε δυναμώνει και να σου χαρίσει όλα τα "εγκόσμια και υπερκόσμια αγαθά Του"...



# Dixit Deus

**M**ια ζωή στερημένη και άφεγγη.  
Μια απέραντη μοναδιά.

Μια απέραντη νύχτα που σκεπάζει όλη τη γη. Χωρίς θεό και χωρίς ανθρώπους.

Άθεος, αυτός που δεν πιστεύει ότι υπάρχει θεός.

«Κοίταξε γύρω του, δεν είδε τίποτε παρά τον εαυτό του. Ύστερα φώναξε: Υπάρχω!... Και τότε τρόμαξε. Έτσι τρομάζει κανείς όταν είναι μόνος».

Οι μαθήτριες της Β' Λυκείου συζητούν το φαινόμενο και απαντούν στα ερωτήματα:

► **Τι μπορεί να οδηγήσει έναν άνθρωπο στην αθεϊσμό;**

- Η άγνοια... Η απελπισία... Η παρακμή της κοινωνίας...
- Η ανηθικότητα και η λήθη του σκοπού της ζωής μέσα από την προσκόλληση σε υλικά πράγματα.
- Η ψυχική εξαθλίωση και ο προσωπικός εξευτελισμός. Η ψυχική τρέλα και οι απογοητεύσεις.

► **Τι είναι για σένα ο θεός;**

- Ο θεός είναι τα πάντα για μένα. Είναι αυτός που μου έδωσε τη ζωή, αυτός που μου έδωσε όλα τα χαρίσματα και τα αγαθά Του. Είναι το στήριγμά μου όταν νιώθω μοναδιά και απελπισία. Ξέρω ότι με βοηθάει πάντα, ότι αγαπά όλο τον κόσμο χωρίς αντάλλαγμα και ότι όταν Τον χρειάζομαι είναι πάντα δίπλα μου, ακόμα και όταν δεν Τον βλέπω. Μπορώ να Τον εμπιστευτώ για τα πάντα γιατί τα ξέρει όλα για μένα και είναι το πρότυπο που προσπαθώ να μιμηθώ.
- Ο θεός είναι για μένα η αγάπη. Είναι η δύναμη που μου έχει χαρίσει τη ζωή... Είναι η ελπίδα μετά το θάνατο και το στήριγμα σε κάθε δύσκολη στιγμή.
- Ο θεός είναι για μένα το παν. Χωρίς Εκείνον δεν θα υπήρχα... και δεν θα ήμουν ευτυχισμένη. Εκείνος μ' αγαπάει πιο πολύ απ' όλους, πάντα με βοηθάει και πάντα με συγχωρεί...
- Κάτι ανώτερο. Κάτι άπιαστο. Αυτό που δεν το συλλαμβάνει κανείς. Αυτός που σε στηρίζει πάντα και μόνο η πίστη σ' Αυτόν σου δίνει τρομερή δύναμη να συνεχίσεις να ζεις...
- Είναι Αυτός που κρατάει στα χέρια Του τη ζωή μου και απ' Αυτόν εξαρτώνται τα πάντα...

► Ο θεός είναι ο Πατέρας που μας προσέχει, μας φροντίζει, άλλοτε μας δοκιμάζει και άλλοτε μας χαρίζει απλόχερα όσα μας ευχαριστούν. Ξέρω ότι πάντοτε είναι δίπλα μας και μας προστατεύει. Ακόμα έχω καταλάβει ότι αν η προσευχή και η πίστη μας είναι δυνατή, τότε οι χαρές της ζωής μας είναι περισσότερες. Αν ποτέ φέρνει στο δρόμο μας ένα θλιβερό γεγονός σίγουρα το κάνει για να μας δυναμώσει, αλλά και για να μας δοκιμάσει. Επίσης ξέρω ότι πάντα μας βοηθάει να ξεπεράσουμε τα άσχημα που μας συμβαίνουν, αρκεί να Τον εμπιστευτούμε και να αφήσουμε τον εαυτό μας ελεύθερο να μας καθοδηγήσει στο δρόμο που έχει φτιάξει για μας. Ακόμα πιστεύω πως σε κάθε άνθρωπο έχει να δώσει κάτι ξεχωριστό και μοναδικό που θα το γευτούμε αν μείνουμε κοντά Του.

► **Τι θα έλεγες σε έναν άθεο;**

► «Μη φοβού, μόνον πίστευε»

- Ο άθεος, πιστεύω, έχει φτάσει στο έσχατο σημείο. Δεν είναι απλά ότι δεν κρατάει επαφή με τον Θεό, αλλά ότι δεν πιστεύει σε τίποτα. Οπότε, δεν μπορείς να του πεις κάτι. Απλά θα του έλεγα: Ε, αν δεν υπάρχει θεός από πού φυτρώσαμε; Αν δεν υπάρχει θεός, θα έπρεπε να τα ξέρουμε όλα...
- Θα του έλεγα να έβρισκε κάποια στιγμή μέσα του τι πραγματικά έφταξε και έφτασε σ' αυτό το σημείο.
- Σίγουρα είναι ένα άτομο που χρειάζεται τη ζεστή βούθειά μας, γιατί κάτι του έχει συμβεί και λοξοδρόμηση. Χρειάζεται την αγάπη και τη συμπαράστασή μας.
- Λυπάμαι που χάνει τόσα πράγματα που ομορφαίνουν τη ζωή, καθώς ο θεός είναι η αγάπη, η ελπίδα, η χαρά. Θα τον ρωτούσα, γιατί έγινε άθεος, τι του συνέβη και «απαρνήθηκε» τη φύση του.

Είναι φανερό ότι η αναζήτηση της δυναμικής της πίστης δεν αφορά μόνο κάποιους θεολόγους, αλλά απότελεί τη φυσική στάση κάθε ανθρώπου που δεν αρκείται στην ικανοποίηση μόνο κάποιων υλικών αναγκών. Η αναζήτηση του προσώπου του θεού δεν μπορείται την παρούσα ζωή, αλλά αντίθετα αναζητά την νοηματοδότησή της. Η λαχτάρα του ανθρώπου για ζωή, αν είναι αυθεντική, αναζητεί, έστω και ασυνείδητα, το Δημιουργό της. Η πίστη-εμπιστούντη στον θεό που νοιάζεται ακατάπαυστα για τα δημιουργήματά Του, αξιοποιεί με τον καλύτερο τρόπο τις δυνατότητες που προσφέρει η καθημερινή ζωή και της δίνει έναν αναστάσιμο - χαρμόσυνο χαρακτήρα.



# Συνάννον μαζί Του

**Β**ρίσκει ο Φίλιππος το Ναθαναήλ. Του διηγείται με όλη τη Θέρμη της καρδιάς του τη συγκλονιστική εμπειρία που έζησε: Αυτόν για τον οποίο έγραψε ο Μωυσής και μίλησαν οι προφήτες, Αυτόν εγώ τον βρήκα! Είναι ο Ιησούς από τη Ναζαρέτ...

Μα ο Ναθαναήλ έχει τις αντιρρήσεις του: Από τη Ναζαρέτ; Μπορεί κάτι καλό να προέρχεται από τη Ναζαρέτ;

Αλλά κι ο Φίλιππος επιμένει. Δεν μπορεί να ξεχάσει τη μοναδική συνάντηση που είχε με το Μεσσία. Η καρδιά του συγκλονισμένη χτυπά δυνατά: «Έρχου και ίδε».

Και οι δύο φίλοι πλησίασαν το Χριστό. Έζησαν μοναδικές στιγμές μαζί Του. Πυρώθηκε η καρδιά τους. Αδάμαστη η έλξη της μορφής Του. Μια ανοιξιάτικη δροσιά η ανάμνηση της παρουσίας Του...

Κάθε ανθρώπινη ψυχή λαχταρά να έρθει σε προσωπική γνωριμία με το Χριστό. Δε ζούμε, Βέβαια, στην εποχή Του. Άλλα σε κάθε εποχή μπορείς να συναντήσεις το Χριστό. Φαίνεται παράξενο;

- Θέλεις να δεις τη Μορφή Του;

Πάρε το Βιβλίο Του, την Αγία Γραφή; Στις σελίδες της θα τη δεις αποτυπωμένη.

- Θέλεις να Του μιλήσεις; Γονάτισε μπροστά στον Εσταυρωμένο και άνοιξε διάλογο μαζί Του

- Είσαι μόνος και απελπισμένος μακριά Του; Ρίξε τη γέφυρα της μετάνοιας και πλησίασέ Τον.

Πρόσελθε κάθε φορά στο Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας με πίστη, και Τον έχεις μόνιμα μέσα σου.

- Επιθυμείς να Του εκδηλώσεις την ευγνωμοσύνη σου;

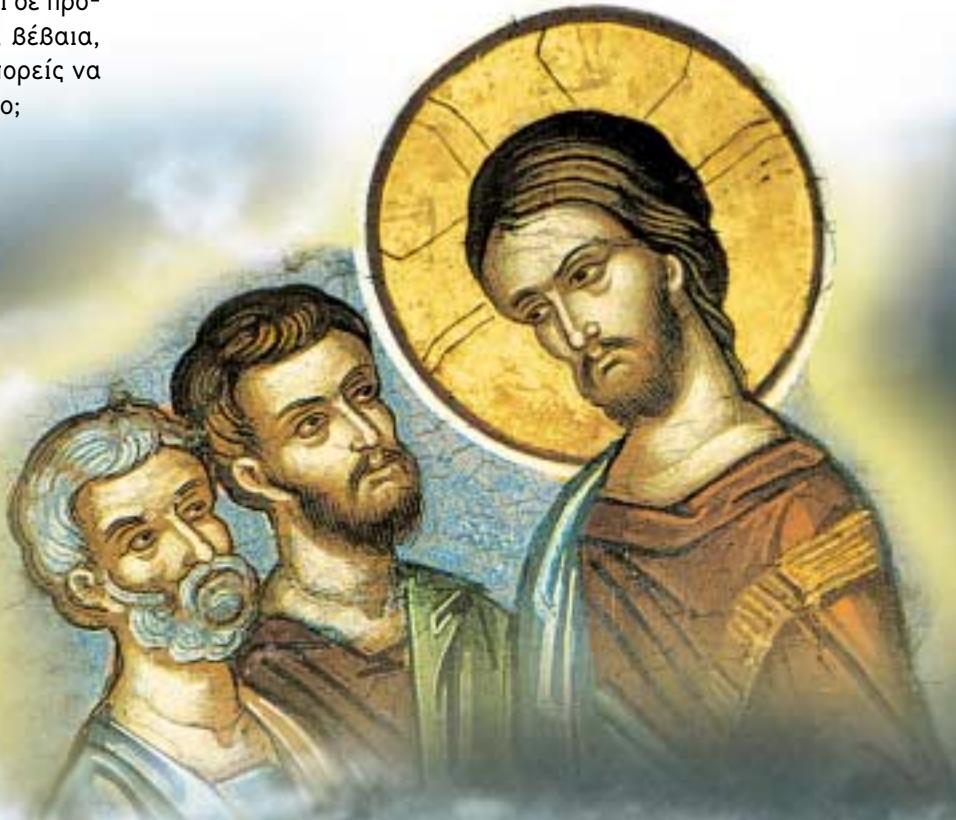
Άκουσε τη φωνή Του: «Ο ποιήσας ενί τούτων των αδελφών μου... εμοί εποίησε».

Τι περιμένεις;

Συνάντησε τον Ιησού! Είναι μοναδικός! Όποιος μια φορά Τον ανταμώσει, Τον έχει πάντα παρόντα στη ζωή του.

Κοντά Του θα αποκτήσεις την υπερκόσμια γνώση. Θα σου μεταγγίσει ουράνιες δυνάμεις. Είναι ο Φίλος που δεν απογοτεύει. Αείζει γι' Αυτόν κάθε θυσία!

*Τι περιμένεις;*



## Γυμνάσιο Ηρακλείου

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ...  
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ

Πέμπτη, 11 Μαΐου 2006. Μια ξεχωριστή εκδήλωση στο Σχολείο μας. Οι μαθήτριες της Γ' Τάξης του Γυμνασίου, παρουσίασαν σκηνές από την τραγωδία του Ευριπίδη «Ιφιγένεια εν Ταύροις».

Προσπόθησαν, όπως οι ίδιες μας είπαν, να μας μεταφέρουν «σε κείνη την εποχή, που το θέατρο ήταν τόπος και τρόπος διδασκαλίας και έδινε πρότυπα ήθους και αρετής».

Στην εποχή που, με ελάχιστα τεχνικά μέσα, χωρίς σκηνικούς εντυπωσιασμούς, μόνο με τον πολυδύναμο ποιητικό λόγο και τη γονειά της μυθικής διήγησης, ο τραγικός ποιητής οδηγούσε τους θεατές, μέσα από τον έλεο και τον φόβο, στην κάθαρση».

Αποχωρώντας, είχαμε στα αυτιά μας τα τελευταία λόγια του χορού, τόσο αισιόδοξα και παρηγόρα:

*(Ω πανέβαστη Νίκη,  
της ζωής μου σκεπή πάντα νά 'σαι  
μην πάψεις ποτέ να της δίνεις στεφάνια)*



«Ω μέγα, σεμνή Νίκη,  
τον εμόν· Βιότον κατέχοις  
και μη λήγοις στεφανούσα»

## Άνοιξη της Ευρώπης

Φέτος το Γυμνάσιο μας συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Άνοιξη της Ευρώπης 2006». Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού οργανώθηκαν οι εξής εκδηλώσεις:

1. Παρουσίαση συνθετικών εργασιών και Έκθεση αφίσας με θέμα «Περιβαλλοντικά προβλήματα της Ευρώπης και προτεινόμενες λύσεις». Ψηφοφορία για τις προτάσεις που έχουν υποβληθεί μέσω του διαδικτύου.
2. Έκθεση υλικού για τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
3. Παρουσίαση powerpoint (εργασία μαθητριών Γ' Γυμνασίου) για τη λειτουργία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και διανομή κατατοπιστικού υλικού (DVD, φυλλάδια από το γραφείο πλη-

ροφοριών του Ευρωπαϊκού κοινοβουλίου στην Αθήνα).

4. Εισήγηση από δύο φοιτήτριες του προγράμματος «Erasmus» για τις Πανεπιστημιακές σπουδές στην Ευρώπη. Συζήτηση

Η έναρξη του προγράμματος έγινε την Παρασκευή 5 Μαΐου 2006 στο σχολείο μας. Καλεσμένη ήταν η Ευρωβουλευτής κα Μαρία Παναγιωτοπούλου-Κασιώτου, μπρέα εννέα παιδιών, Διδάκτορας Πανεπιστημίου Παρισίων - Σορβόνης. Θέμα της εισήγησης: Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και Ευρωπαϊκή Ένωση - παρόν και μέλλον.

Ακολούθως συζήτηση.

*Οι Εκδρομές μας....*

1



2

## 6 Οκτωβρίου 2005: Νέα Μάκρη

Πολύ παιχνίδι και καλή παρέα.

Τί καλύτερο για μια εκδρομή; (φωτ.1)

## 8 Νοεμβρίου 2005: Κέντρο «ΓΑΙΑ»

Αγγίζοντας τα μυστικά της φύσης... (φωτ.2-3)

## 9 Δεκεμβρίου 2005: ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ

«Νέοι Οριζόντες»

στο πιο σαγηνευτικό ταξίδι, στο ταξίδι στο σύμπαν.

## 7 Φεβρουαρίου 2006: Κάθε τάξη παίρνει το δικό της δρόμο

Α' Γυμνασίου: Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών: Γνωριμία με την αρχαιοελληνική πλαστική

Β' Γυμνασίου: «Τεχνόπολις»: ΑΘΗΝΑ - 20ός αιώνας

Γ' Γυμνασίου: Επίσκεψη στο σπίτι της Δημοκρατίας (Βουλή) και της Τραγωδίας (Θέατρο Διονύσου)

## 3 Μαρτίου 2006: Οι όμιλοι εκδράμουν:

— ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ: Επίσκεψη στο ΟΑΚΑ

Οι δικοί μας αθλητικοί αγώνες στο Κλειστό Γυμναστήριο «Σπύρος Λούνης» (φωτ.4)

— ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ: Γνωριμία με το ζωγράφο Γ. Ιακωβίδη. Επίσκεψη στην Πινακοθήκη

— ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ Ε ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ:

«Η πορεία ενός περιοδικού». Επίσκεψη στα γραφεία του Περιοδικού «Η Δράσις μας».

Θεατρικό Μουσείο: «όταν η αυλαία πέφτει...»

ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ: Επίσκεψη στο βιβλιοπωλείο Kauffman (φωτ.5)



# Ηλινή μας στο Σχολείο... Μια αξέχαστη χρονιέμενη περιπέτεια

## EXTRA ΕΚΔΡΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΕΣ!

Την Παρασκευή 17/2/2006 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη του Γ2 Γυμνασίου στον Πύργο Ελέγχου του Διεθνούς Αεροδρομίου «Ελευθέριος Βενιζέλος». Η εκδρομή ήταν το έπαθλο του διαγωνισμού, που είχε διοργανώσει το ισμελές προ των Χριστουγέννων.

Στον Πύργο Ελέγχου κατατοπιστίκαμε από τους ειδικούς σχετικά με την εργασία των Ελεγκτών του Π.Ε. και τα προσόντα που απαιτούνται: Πτυχίο Πανεπιστημίου ή Πολυτεχνείου, Proficiency, και, το κυριότερο, καλή ψυχολογική και σωματική κατάσταση, υπομονή, ταχύτητα και ψυχραιμία στις δύσκολες καταστάσεις. Επίσης μέσω προβολής ενημερωθήκαμε για τις λειτουργίες και τις χρήσεις των ραντάρ.

Από τον 140 όροφο του Π.Ε. παρακολουθήσαμε, αφ' υψηλού, την απογείωση και προσγείωση των αεροπλάνων, καθώς και τη συνομιλία πιλότου - υπαλλήλου Π.Ε., που έδινε οδηγίες πτήσης. Η πανοραμική θέα του αεροδρομίου και της γύρω περιοχής ήταν καταπληκτική.

Η εκδρομή αυτή ήταν από τις ωραιότερες! (φωτ.6-7)



3



4



5



6



7



8

## Οι γιορτές μας

**26 Οκτωβρίου 2005:** Η σημαία μας, το εθνικό μας σύμβολο.

**23 Δεκεμβρίου 2005:** Εκείνη η νύχτα... τότε... και τώρα...

**30 Ιανουαρίου 2006:** Τιμή στους Αγίους των Γραμμάτων, τους Τρείς Ιεράρχες. Βράβευση των επιτυχόντων στους διαγωνισμούς Αρχαιογνωσίας και Μαθηματικών.

**23 Μαρτίου 2006:** Οδοιπορικό μνήμης και ευγνωμοσύνης στο Μεσολόγγι. (φωτ.8)

## Φέταρα συλληπτίσεων

**25 Ιανουαρίου 2006:** ΙΑΤΡΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ με θέμα: «Εφηβικές δερματικές παθήσεις». Έγινε συζήτηση με την παιδίατρο και **Μαρία Κουλούρη-Βακαλοπούλου**.

**9 Φεβρουαρίου 2006:** Οι γονείς μας στα θρανία... Κι εμείς παρουσιάζουμε: «Μπτέρα, Θυμάσαι;» (προβολή). «Προκλήσεις της εποχής και εφηβική ηλικία»: εισηγήσεις από τις κυρίες **Μαρία Καρυώτου**, ψυχίατρο παιδικής και εφηβικής ηλικίας και **Μαρία Κουλούρη-Βακαλοπούλου**, παιδίατρο.

Γυμνάσιο Αμαρουσίου

# ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

## Σπουδαία Νίκη



Η νεοσυσταθείσα ομάδα ποδοσφαίρου του Γυμνασίου μας, στον πρώτο της αγώνα για το διασχολικό πρωτάθλημα, στις 22/03/06, νίκησε άνετα το 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Χολαργού με 3 – 0, χάρη σε δύο γκολ του Γκοτζαμάνη και ένα



του αρχηγού μας, Κουντούρη. Η ομάδα μας έπαιξε πειθαρχημένα και με πολύ καλή αλληλοκάλυψη, με αποτέλεσμα να κλείσει όλους τους διαδρόμους και να μην αφήσει περιθώρια στο Χολαργό να κάνει σημαντικές ευκαιρίες. Πίεσε στο κέντρο και έβγαινε προσεκτικά στην επίθεση, «χτυπώντας» σε καίρια χρονικά σημεία του παιχνιδιού. Έτσι, ήρθε ως φυσικό επακόλουθο η ευρεία νίκη, η οποία σε συνδυασμό με την πολύ καλή εμφάνιση και συμπεριφορά των παικτών μας, άφησε υποσχέσεις για το επόμενο παιχνίδι. Καλή μας επιτυχία!



## Με τον “δράκο” του ελληνικού μπάσκετ

Ιδιαίτερα απλός και καταδεκτικός, ο προπονητής της Εθνικής μας ομάδας και του Αμαρουσίου, Παναγιώτης Γιαννάκης, φωτογραφήθηκε με μαθητές μας της Α' Γυμνασίου, κρατώντας στα χέρια «Τα καλύτερά μας χρόνια» του Δεκεμβρίου, όπου υπήρχε αφιέρωμα στην ομάδα του Αμαρουσίου, ως ομάδας-μοντέλου στο χώρο του ελληνικού μπάσκετ.

# Ενδοσχολικά Πρωταθλήματα

## Έκδροσιές για παιχνίδι



Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκονται τα ενδοσχολικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου, μπάσκετ και βόλεϊ. Οι πιο πολλοί αγώνες είναι αμφίρροποι, συναρπαστικοί, με εναλλαγή στο σκορ. Οι μαθητές δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό. Και αυτοί που αγωνίζονται, αλλά και οι υπόλοιποι από τον πάγκο ή την εξέδρα. Η ατμόσφαιρα είναι πολύ ζωντανή και τα πειράγματα αμοιβαία και γουστόζικα. Πολλές όμως ήταν και οι εκδρομές για παιχνίδι σε γήπεδα 5x5. Οι μαθητές κάθε τάξης φτιάχνουν ομάδες κατά

## Γυμνάσιο Αμαρουσίου

παρέες και παιζουν όλοι μεταξύ τους σε ένα πρωτάθλημα με διαδοχικούς αγώνες. Το πιο σημαντικό στοιχείο όλων αυτών των αθλητικών εκδηλώσεων, είναι ότι μέσα απ' αυτούς τους αγώνες, δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να αγωνιστούν μέσα σε αθλητικά πλαίσια, χωρίς ακρότητες ή άλλες παρεκτροπές. Εύκολα συνηθίζουν στο πνεύμα ομαδικότητας και συνεργασίας, ενώ τα βιώματα και οι συγκινήσεις είναι πολύ δυνατές!

*4<sup>o</sup> all Star game*

Για τέταρτη συνεχή χρονιά, πραγματοποιήθηκε με τη μεγαλύτερη – έως τώρα – επιτυχία το All star game, την Παρ-



σκευή της Τυρινής. Κάθε τμήμα χωρίστηκε αλφαριθμητικά σε τρεις ομάδες, οι οποίες πέρασαν κυκλικά από τρεις μεγάλους διαγωνισμούς: γνώσεων, δεξιότητας και αθλητικούς. Για δύο ώρες, περίπου, όλο το σχολείο ήταν σε συνεχή δράση, με αρκετές απρόοπτες, αλλά και διασκεδαστικές φάσεις. Όπως ήταν φυσικό, το παιχνίδι έκλεισε πανηγυρικά, με πίτσα και αναψυκτικό.



## Εκπαιδευτικές Επισκέψεις

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες ήταν οι εκπαιδευτικές επισκέψεις που πήγαμε έως τώρα. Ήσεινήσαμε τον Οκτώβριο με το Πλανητάριο, όπου όλο το σχολείο παρακολούθησε μια εντυπωσιακή προβολή για το πλιακό μας σύστημα.

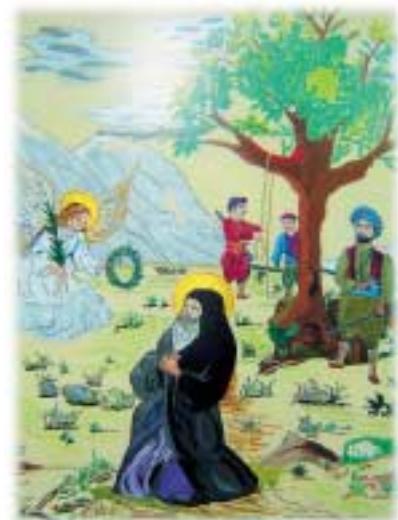
Το Νοέμβριο, η Α' τάξη επισκέφθηκε την έκθεση κειμηλίων από τον "Τίτανικο", η Β' τάξη τις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις στο Ο.Α.Κ.Α. και την έκθεση για τον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό, ενώ η Γ' τάξη την ιι2 Πτέρυγα Μάχης, όπου ο Ιπτάμενος, απόφοιτος του σχολείου μας, κ. Μιχαλούτσος, αφού μας ξενάγησε σε όλες τις μοίρες της μονάδας, ανέβασε τους μαθητές σε πυροσβεστικό αεροσκάφος και σε ελικόπτερο τύπου Super Puma. Χαρακτηριστικές είναι οι εντυπώσεις όλων μας: «...εντυπωσιαστήκαμε ιδιαιτέρως, όταν μας επιτράπηκε η είσοδος στο cockpit ενός πυροσβεστικού και ενός Super Puma. Είδαμε ζωντανά απογειώσεις και προσγειώσεις πυροσβεστικών και ελικοπτέρων...»



(Χατζηγεωργίου Αντώνης, Γ<sub>2</sub>), «... ήταν πραγματικά συγκλονιστική η εμπειρία, μετά από τόσα χρόνια, να βλέπουμε τα απομεινάρια αυτού του καταπληκτικού πλοίου. Αισθανθήκαμε συγκίνησην και θλίψη...» (Ροΐδης Μάριος, Α<sub>2</sub>), «...επισκεφθήκαμε την έκθεση για τον Άγιο Κοσμά τον Αιτωλό... Τα έργα



των μαθητών, που είχαν έρθει από όλες τις περιοχές της Γης, ήταν πολύ εντυπωσιακά...» (Κρούεζας Αλέξανδρος, Β<sub>1</sub>). Τη νέα χρονιά, η Α' τάξη επισκέφθηκε το Μουσείο "Σπαθάρη", όπου πολλοί μαθητές αναδείχθηκαν σε δεινούς καραγκιοζοπαίκτες, η Β' τάξη το Βυζαντινό Μουσείο και η Γ' τάξη μια φρεγάτα του Πολεμικού μας Ναυτικού και το Ιστορικό Μουσείο.



*Ανό τις Έκδηλωσεις του Δημοτικού μας...*

*Οαρδασσα & Ρυθμίος*



*"Ναΐτες" μπαλόνια στη σειρά - Κορδέλες ρόδινες χρνούς - οπεράτικα ποντικοδιζούν*



*Χριστούγεννα  
στην Κυψέλη*





Τα πρωτάκια μιας ...  
«γλάσου κουδούρακια»

Κοντά στους λεβέντες ενήλικες της  
Προεδρικής Φρουράς, πήραμε  
γεύση από Εδέλαιδα και μινιστρίνες την  
αδογύδων εξέπληκτή γρυκή!



Γιαφίε ...  
και πνικιούχοι!!!  
στα Starters



Movers  
Flyers  
KET



Eροιβάλλονται  
μα το μοριάλωφια

Ότα βγίκαν απ' τα χέρια μιας!!



Μικροί  
καλλιτέχνες  
με πλούσια  
φαντασία!



# Αν' όσα παιρνει ο φακός...

**Στ' Τάξη: Από την εκπαιδευτική επίσκεψη στο “ΕΛΑΪΣ”**



Ντυμένοι σαν... γιατροί,



δοκιμάσαμε πειράματα στα εργαστήρια  
του «ΕΛΑΪΣ»,



καταγράφαμε τα συμπερά-  
σματα και...



φωτογραφηθήκαμε μπροστά στη διατροφική πυραμίδα.



Για άλλη μια φορά γυρίσαμε στο σχολείο, με  
περισσότερες γνώσεις και με... γεμάτα τα χέρια!



**Β' Τάξη: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα “ΔΡΩ” με θέμα Τα επαγγέλματα**



Μετά από ένα πραγματικό ταξίδι, περπα-  
τήσαμε σ' έναν άλλο φανταστικό δρόμο,  
στη γειτονιά των... επαγγελμάτων!

Εκεί ήμαστε όλοι... αυτιά...  
να δούμε, ν' ακούσουμε,  
να μάθουμε, να συζητήσου-  
με... και να σκεφτούμε ότι  
αφορά την ... επαγγελματική  
μας αποκατάσταση!



Γίναμε για λίγο τζαμάδες, υδραυλικοί επιπλοποιοί, μέχρι και... ταπετσέρηδες!

Καλή σταδιοδρομία σε όλους!



... κι απ' όσα γράφει η πένα...

*Εμνεόμαστε ανά τα δυνά της παριδας μας*

Ψηλά βουνά της πατρίδας μας, κάτωπρα το χειμώνα,  
με βουνοκορφές απάγκτες φωλιές λεπτών,  
τόπος δινοίας και δύζας των Ελλήνων,  
στέκουν φρουροί ανά τους αιώνες  
της πορείας της φυλής μας.  
Καταφύγια δροσιάς και ζεκούρισμος το καλοκαίρι,  
οπολίζουν την Ελλάδα  
με τα δύον και τις ομορφιές του κρύβουν.  
Θα δελα να μονι μάργαρο νερό,  
να τρέχω στις πλαγιές σου,  
να ομολογώ στα πέρατα  
τα κάθιτα και τις ομορφιές σου.

Βασιλεία Αγγελοπούλου Ε1

Bouνά μου υπερήφανα  
bouνά μου ανδρειώμενα  
αχις βαρύς ο ιόκος σας  
και σινέρα η καρδιά σας.  
Του Διάκου απότι απόμερο  
του θεωρή το μνήμα  
του '21 δύξα αδάνατη  
και του '40 ύρνοι!

Πάροις φορές ακούομετε  
της λοταρίας τα δόξια  
του Ελπιτικού το κλίμα  
του Έδνους το παράπονο  
της Ελληνίδας τάμια!

Ομπρος Γκιουρέας Ε.1

*Ti xρινία έχει το γέλιο;*

Το γέλιο έχει κίτρινο χρώμα, γιατί μοιάζει σαν  
τον όμορφο και λαμπτερό ήλιο. Ο ήλιος όταν διάφετε,  
δίνει πλαντού ζωή και ο κόδιμος είναι χαρούμενος κι  
ευτυχισμένος. Όταν ο ήλιος μας βλέπει χαρούμε-  
νους, γελάει όπως γελάμε κι εμεις.

Το γέλιο δεν έχει ένα χρώμα μόνο. Έχει άλλα  
τα χρώματα του κόδιμου, γιατί άλλοι οι ανδρωτοί  
πάνω στη γη, είτε είναι δευτοί είτε μάγιροι είτε από  
άδην φυλή, πρέπει να γελάνε και να χαιρόνται.

Το γέλιο είναι άσπρο, γιατί συμβολίζει την  
Ευρώπη. Όταν κάποιος έχει ειρώνη, εκτός από την  
εσωτερική χαρά γελάει κιόλας...

P1

*Γράφω για τους παππούς...*



✓ «Όταν έρχεται στο σπίτι μας, ο παππούς ξενάγει όλες τις αρρώστιες και παιζει μαζί μου, παρά ότι δεν μπορεί!»

✓ Η γιαγιά μου έμαδε να μοιράζομαι με τους αδέλφους ότι έχω, ν αγαπάω όλους τους ανδρώπους και ν μην

τους ξεχωρίζω... και βέβαια να ... κεντάω και να... πλέκω!»

✓ «Θαυμάζω στη γιαγιά μου, πώς ενώ ήταν αρρώστη, μόνης έμπιπανα στο σπίτι της, γινόταν καλή! Σαν να ήμουν εγώ το χάπι της!»

✓ «Η γιαγιά ήλιώνα και η γιαγιά Φρόσω δεν αγαπούνται και τόσο!... κάθαιει, παραπονιέται... Τις αγαπώ και τις δύο πολύ! Όμως, έχω βαρεδεί στις ανδιώκατα της μιας και τα παράπονα της άλλης... Λοτόσο οκέπποντα, δεν θα ήμουν... κι εγώ!»

✓ «Κάθε φορά που έρχεται ο παππούς στο σπίτι μας, το φαγιτό μου φαίνεται πιο νόστιμο!»

✓ «Θαυμάζω στον παππού μου πώς μπορεί εκεί που όλο το σπίτι είναι στενοχωρημένο να μας κάνει πιο δύνατονς και πιο αισιοδοξους.»

*Γράφω για τη γιαγιά...*

*Δημοτικό Ηρακλείου***ΕΥΕΛΙΚΗ ΖΩΗ**

Στα πλαίσια της ασχοληθήκαμε με κάποια από τα προϊόντα Μεσογειακής διατροφής. Ψάχναμε όλοι μαζί και ο καθένας χωριστά, ανακοινώσαμε, δημιουργήσαμε... γευτήκαμε, χαρήκαμε... διοργανώσαμε έκθεση δικών μας προϊόντων, με θέμα:

**«Καλωσορίσατε! Τι να σας φιλέψουμε;»**

Γεύτηκαν όλοι οι προσκεκλημένοι τις λιχουδιές μας και... πήραν για το σπίτι τα δωράκια τους...

**Γ' ΤΑΞΗ****Τα φρούτα και οι βιταμίνες τους**

Ασχοληθήκαμε με τα γευστικά και υγιεινά φρούτα της Πατρίδας μας.

Αποφασίσαμε να τρώμε όχι ένα... αλλά πολλά φρούτα την ημέρα!

**Επίσης ...**

ταξιδέψαμε στην **ΚΡΗΤΗ!**

Θαυμάσαμε τις ομορφιές της τον πολιτισμό και την ιστορία της και... τις νόστιμες συνταγές της.

**Δ' ΤΑΞΗ****Το μέλι και οι γλύκες του**

Φέραμε τις μέλισσες στην τάξη μας! Και... δοκιμάσαμε για πρώτη φορά στη ζωή μας αληθινή κηρύθρα! Σας προτείνουμε να κάνετε το ίδιο!

**Βότανα και αρωματικά φυτά**

Απολαύσαμε εύγευστα και θεραπευτικά ροφήματα. Ποτ - πουρί και... ό, τι άλλο μπορεί να φανταστεί ο νους σας φτιάχναμε με τα αρωματικά βότανα της Πατρίδας μας.



Φωτογραφίες:  
Ιορδάνης Κουρής





## Στ' ΤΑΞΗ

Ταξιδέψαμε 6.500 χρόνια πίσω, από τότε που αρχίζει η ιστορία της ελιάς στην Πατρίδα μας. Μάθαμε για την καλλιέργειά, τις ποικιλίες της, τις διάφορες χρήσεις της και ύστερα γίναμε... μικροί ελαιοπαραγωγοί στους ελαιώνες του σχολείου μας μιας και διαθέτουμε και απ' αυτούς !!!

Καταλήξαμε, πως: το λάδι εκτός από ιαματικό είναι και εκπληκτικό σ' ό, τι μπορούμε να φτιάξουμε με αυτό!

Όμως διαλέξαμε να φάμε μαζί με τους καλεσμένους μας

**ΜΟΝΟ... ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΕΛΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ!!!**

## Η ελιά και οι ευλογίες της



Δημοτικό Ηρακλείου

# Το αφιερέδι και τα παράγωγά του

## Σχέδια εργασίας ενέργειας ζώνης



Project B' Δημοτικού

Διάρκεια ενασχόλησης:  
3 μήνεςΔασκάλα:  
Σταθοπούλου Κωνσταντίνα**Αφορμή επιλογής Θέματος**

Αφορμή για την επιλογή του θέματος ήταν η συζήτηση για τη θεία Μετάληψη μετά από το μνηματικό εκκλησιασμό μας.

**Στόχοι:**

- Να γνωρίσουν καλύτερα αυτό το πολύτιμο προϊόν της φύσης και τα παράγωγά του.
- Να αντιληφθούν την ελληνικότητα του προϊόντος και τη σημασία του για την ελληνική οικονομία.
- Να μάθουν ν' αναζητούν πληροφορίες και να τις παρουσιάζουν στην τάξη προφορικά και γραπτά.
- Να εκφραστούν αισθητικά, κινητικά, λογοτεχνικά και να αναδείξουν τις ειδικές ικανότητες και τα ταλέντα τους.
- Να διαπιστώσουν τη χρησιμότητα του προϊόντος στη ζωή μας μέσα από τις διάφορες μορφές του.
- Να συμμετάσχουν στη μαθησιακή διαδικασία παίρνοντας πρωτοβουλίες, προτείνοντας τρόπους δράσης, εκφράζοντας τις ιδέες τους και αξιολογώντας το αποτέλεσμα των εργασιών τους.

**Διαθεματική προσέγγιση****Γλώσσα:**

Έψαξαν και βρήκαν: Λαϊκά παραμύθια, μύθους, ιστορίες, ποιήματα, παροιμίες, εκφράσεις, τραγούδια, συνταγές μαγειρικής, ετυμολογία, λεξιλόγιο: παράγωγες και σύνθετες λέξεις.

Πολλά παιδιά εμπνεύστηκαν δικά τους παραμύθια, μύθους, ποιήματα.

**Μαθηματικά:**

Έλυσαν προβλήματα πρόσθεσης και αφαίρεσης με θέμα τον αριθμό κλημάτων, ρωγών, τσαμπιών, μπουκαλιών κρασιού, μουστοκούλουρων κλπ.

**Μυθολογία – Ιστορία:**

Ο θεός του κρασιού Διόνυσος. Ο θεός της γενναδιάς μέθυσε τον κύκλωπα Πολύφημο και τον τύφλωσε. Συμπόσια - φιλοσοφικές συζητήσεις αρχαίων Ελλήνων με τη συνοδεία κρασιού.

**Θρησκευτικά:**

Θεία Κοινωνία. Μυστικός Δείπνος. Γάμος στην Κανά. Αρτοκλασία. Νηστεία ελαίου και οίνου. Ξύδι Μεγ. Παρασκευής. Άγιος Τρύφωνας: προστάτης των αμπελουργών. «Εγώ

ειμί η άμπελος η αληθινή»: φράση του Χριστού στο Ευαγγέλιο. Ξυλόγλυπτα τέμπλα εκκλησιών. Ιερά άμφια με τσαμπιά από σταφύλια. Διακοσμήσεις στην αγιογραφία. Μελέτη Περιβάλλοντος:

Περιοχές της Ελλάδας που καλλιεργούν αμπέλια. Ποικιλίες σταφυλιών και κρασιών. Μέρη του φυτού. Εχθροί του κλήματος. Φύτευση κλήματος στην αυλή του σχολείου. Τοπωνύμια που θυμίζουν το θέμα. Κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη του αμπελιού. Κατάλληλες εποχές για φύτεμα, τρύγο, μούστο, κρασί. Επίσκεψη στον Αμπελουργικό Συνεταιρισμό Σπάτων, στην Αμπελουργία «Ζαχαΐου» και σε φυτώριο.

**Αισθητική αγωγή:**

Ζωγραφιές. Χειροτεχνίες. Κολάζ. Κατασκευή επιτραπέζιου παιχνιδιού. Ζωγραφική απεικόνιση του μύθου «Η αλεπού και τα σταφύλια».

**Μουσική αγωγή:**

Μπαίνω μες στ' αμπέλι. Τσιριτρό – τσιριτρό. Στου Μανώλη την ταβέρνα. Μπάρμπα – Γιάννη κανατά. 2 σταγόνες λάδι – 2 σταγόνες ξύδι.

**Θεατρική αγωγή:**

Κουκλοθέατρο «Ο τρύγος και η αλεπού»

**Το σχέδιο εργασίας ολοκληρώθηκε με:** την οργάνωση έκθεσης των καλλιτεχνικών δημιουργημάτων των παιδιών στο υπόστεγο του σχολείου και γιορτής με εδέσματα φτιαγμένα από τα παράγωγα του αμπελιού. Γονείς και παιδιά είδαν, μύρισαν, γεύτηκαν, άγγιξαν και άκουσαν ότι σχετίζεται με τα σταφύλια. Παράλληλα μας δόθηκε η ευκαιρία να συναντηθούμε, να επικοινωνήσουμε, ν' ανταλλάξουμε απόψεις, να γνωριστούμε καλύτερα και να εκτιμήσουμε τα καλά, που μας προσφέρει με τόση αγάπη η σοφία του Θεού.

**Αξιολόγηση:**

Στην αρχή η συμμετοχή ήταν περιορισμένη. Με τον καιρό όμως όλα τα παιδιά κινητοποιήθηκαν και συμμετείχαν στο πρόγραμμα με όποιον τρόπο επιθυμούσε το καθένα.

Χάρηκαν με τη δυνατότητα προσωπικής συμμετοχής στη μαθησιακή διαδικασία.

Ένιωσαν προσωπική ικανοποίηση από την αναγνώριση της προσπάθειάς τους.

Έμαθαν να παρουσιάζουν, να ανταλλάσσουν και να αξιολογούν πληροφορίες.

Πλούτισαν τις γνώσεις τους πάνω στο θέμα κι αντιλήφθηκαν το συσχετισμό των προϊόντων.

Εργάστηκαν με ζήλο, ενθουσιασμό,, ευρηματικότητα.

Αισθάνθηκαν πώς το σχολικό μάθημα μπορεί να αποτελέσει πηγή χαράς, εργασίας, συνεργασίας, πρωτοβουλίας και απεριόριστης γνώσης.

**Από τη ζωή μας στο σχολείο**  
**Εκδρομές – Παιχνίδια – Μάθημα - Γιορτές**



Τι  
όμορφο ελαφάκι!  
(Από την επίσκεψη στο Μουσείο  
Φυσικής Ιστορίας)



Μικροί  
χημικοί



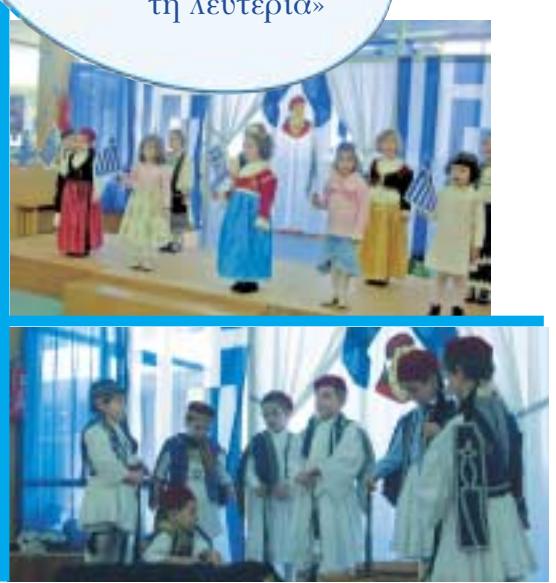
Μέσα:  
Χαρά και χρώμα και γέλιο!  
Και εξώ: Χαρούμενο  
παιχνίδι και κέφι πολύ...  
στην καταπράσινη αυλή!



25η Μαρτίου  
Παράζοντας το '21



Τι κι αν είμαστε μόλις πέντε χρονών;  
Τι κι αν έχουμε σώμα μικρό;  
«Στα στήθη μας φέρνουμε λεβέντικη  
καρδιά και πάντα θα παλεύουμε για  
τη λευτεριά»



# Οι Εκδρομές των Λυκείου μας...

## Αναμνήσεις για τη συνέχεια της ζωής

**Θεσσαλονίκη:** Ζωή που ξεχειλίζει!

**Μετέωρα:** Κατακόρυφο σύνορο. Ουρανός και γη!

**Ναύπλιο:** Ιστορία και αρχοντιά!



*Μια άλλη ώψη της σχολικής ζωής, χειμάτινη χαρά,*



*και εγκάρδια συναναστροφή*



*και... χιόνια πολλά.*

< Π | Δ Α Y P ◇ >

Τα λόγια είναι φτωχά για να περιγράψουν το μεγαλείο της Επιδαύρου σε όλο του το εύρος. Μιλώ για το μεγαλείο που αισθάνεσαι, όταν βρίσκεσαι στον χιλιόχρονο χώρο του Αρχαίου Θεάτρου. Η μουσική των δέντρων που ξεπερνά κάθε ορχήστρα, το άρωμα της φύσης που σε τυλίγει από παντού, η θέα της καταπληκτικής πέτρινης κατασκευής που νίκησε το χρόνο, σου δημιουργούν την εντύπωση πως ακούς τη φωνές του παρελθόντος· όλο το θέατρο είναι μια φωνή καθαρή, ένα τραγούδισμα ελληνικό. Μια μελωδία που κανένας τραγούδιστής δεν μπορεί να τραγουδήσει. Οι αισθήσεις παρασύρονται στη δίνη του χώρου και του χρόνου, καθώς τα πάντα εκεί στην Επίδαυρο σου διηγούνται μυστικά αιώνων.

Κλείνεις τα μάτια και χάνεσαι σ\ έναν αλλοτινό κόσμο. Ο καθαρός αέρας σου γεμίζει τα πνευμόνια με δόση ζωής. Ρουφάς τα μεθυστικά αρώματα και αφουγκράζεσαι την εύλαλη σιωπή.

Μόλις ανοίξεις τα μάτια, νιώθεις αλλιώτικος, σαν να κατέχεις κι εσύ ένα τμήμα αυτού του επιβλητικού τοπίου. Όλα φαντάζουν τώρα πιο γνώριμα πιο κοντινά σου. Το αρχαίο θέατρο που ίσως πιο πρίν να το λογάριαζες για μια στοίβα από λαξευμένες πέτρες, τώρα σου αποκαλύπτεται σ\ όλο του το μεγαλείο· είναι ένας κολοσσός τόσο κομψός όσο το πιο προσεγμένο έργο μικροτεχνίας. Η πανάρχαια ελληνική πρακτική: φιλοκαλία.

Βγαίνουμε στη σκηνή και η παράσταση αρχίζει: Ιφιγένεια εν ταύροις. Δε μοιάζει όμως με καμιά άλλη. Κανένα ηχητικό σύστημα δεν απέδωσε ποτέ καλύτερα την ανθρώπινη φωνή. Τα λόγια που προφέρουμε δεν είχαν ποτέ τέτοιο κρυμμένη συγκίνηση. Παίζεις το ρόλο σου και καταλαβαίνεις ως



τα κατάβαθά σου πώς ένιωθαν οι αρχαίοι εκείνοι ηθοποιοί, που πραγματικά “ποιούσαν ήθος”.

Η παράστασή μας είναι μοναδική. Κάθε φορά που παίζεται κάποιο αρχαίο δράμα είναι μοναδικό. Γι\ αυτό κι έχει τη δύναμη να επαναλαμβάνεται. Σε λίγα μόλις λεπτά το απόσπασμα που είχαμε ετοιμάσει φτάνει στο τέλος. Κι όμως η εμπειρία μένει ανεξίτηλη στο νου και στην ψυχή μας. Ήταν το καλύτερο εποπτικό μάθημα αρχαίων ελληνικών. Μόλις τώρα συνειδητοποιούμε γιατί οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν τα θέατρα σχολεία.

Ναι, αξίζει να επισκεφτείς την Επίδαυρο και να παρακολουθήσεις μια παράσταση. Όμως μην παραλείψεις να κάνεις κι ένα άκομη δεύτερο μικρό ταξίδι σε μια ήσυχη ώρα για να ακούσεις το τραγούδισμα της σιωπής της.

Περλεπέ Χριστίνα Α2 Λυκείου

< Π | Δ Α Y P ◇ >

## Διακρίσεις

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος τα σχολεία μας γιόρτασαν πανηγυρικά την Σχολική Εορτή των Αγίων Τριών Μεγάλων Ιεραρχών. Ο εορτασμός έγινε στο Συγκρότημα Αμαρουσίου όπου υπάρχει και ο φερώνυμος Ιερός Ναός. Μετά την Θεία Λειτουργία και την δεξιώση, ακολούθησε εορταστική εκδήλωση στην Αίθουσα Τελετών του Δημοτικού Σχολείου. Στο τέλος της εκδήλωσης βραβεύτηκαν και οι μαθητές των σχολείων μας που πρώτευσαν στους σχολικούς διαγωνισμούς Αρχαίων Ελληνικών και Μαθηματικών.

Δημοσιεύουμε τα ονόματα των μαθητών που βραβεύτηκαν:

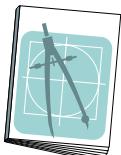
### Για τα Αρχαία Ελληνικά

(Διαγωνισμός «Ε. Οικονόμου»)



**Γυμνάσιο Αμαρουσίου:** Κοκολογιανάκης Μιχαήλ (Α1), Παπάδης Νικόλαος (Α2), Ιωαννίδης Δημήτριος (Α1), Κούκας Ηλίας (Α2), Γκοτζαμάνης Βίκτωρ (Β1), Ρακτιβάνης Σάβας (Β2), Μαλτέζος Κων/νος (Γ1), Καρράς Νεκτάριος (Γ2) Χατζηγεωργίου Αντ. (Γ1), Κοντομάρης Παν. (Γ2). **Γυμνάσιο Ηρακλείου:** Ανδρασκέλα Καλλιόπη (Α1), Τριανταφύλλου Αναστασία (Α2), Γλαστρή Αναστασία (Α1), Κουρή Πολυκρίτη (Α2), Νεοφύτου Ελένη (Α2), Γερμανού Λευκή (Β1), Μπούνταλη Αικατερίνη (Β1), Παπαδημητρίου Μαρία (Β2), Ξενοφώντος Αλεξάνδρα (Β2), Παναγοπούλου Όλγα (Β2), Ανανιάδη Λαμπτρινή (Β2), Τσακίρη Αικατερίνη (Γ1), Ζέρμα Ξανθίπητη (Γ1), Λουκά-Λουκοπούλου Μαρία (Γ2), Μπακογιάννη Νικολάια (Γ2). **Λύκειο Μελισσών:** Κανέλλος Ηλίας (Α1), Νταραβάνογλου Αθανάσιος (Α2), Μπογέας Νεκτάριος (Α1), Οικονόμου Στυλιανός (Α2). **Θεωρητική Κατευθ.:** Στεφάνου Κωνσταντίνος, Μπομπότης Νικήτας, Κασόλας Δημήτριος. **Λύκειο Ηρακλείου:** Κάρμα Σοφία (Α1), Περλεπέ Χριστίνα (Α2), Πασγιάνου Ειρήνη (Α2), Γαβρά Ειρήνη (Α1), Αθανασιάδου Αργυρώ (Α1). **Θεωρητική Κατευθ.:** Φραγκεδάκη Σοφία, Φρουσαράκη Μαρία, Μαρκοπούλου Άννα.

Για τα Μαθηματικά (Διαγωνισμός «Γ. Γεωργίου»)



**Γυμνάσιο Αμαρουσίου:** Βασιλακάκης Μιχαήλ (Γ1), Μήλιος Κωνσταντίνος (Γ2), Καρράς Νεκτάριος (Γ1), Μαλτέζος Κων/νος (Γ2). **Γυμνάσιο Ηρακλείου:** Νανά Νίκη (Γ1), Τσακίρη Αικατερίνα (Γ2), Ζέρμα Ξανθίπητη (Γ1), Καραβιώτη Μαριέττα (Γ2). **Λύκειο Μελισσών:** Νιάρχος Νεκτάριος (Γ2), Κουλαξίδης Ορέστης (Γ1), Γεωργιάδης Νικήτας (Γ1). **Λύκειο Ηρακλείου:** Γιαννιού Αργυρώ (Γ1), Σωτηράκη Μαριάνθη (Γ2), Βλάχου Ελένη (Γ1), Ξενάκη Άννα (Γ2).

Με επιτυχία λειτούργησαν και κατά την περίοδο Νοεμβρίου 2005-Μαΐου 2006 τα τρήματα πιστοποίησης της Microsoft

Δημοσιεύουμε τα ονόματα των επιτυχόντων

Γιαννίρης Κωνσταντίνος, Ζωγράφου Σωτηρία, Σκλάβου Αικατερίνη, Σκλάβου Μαρίνα, Σκαρλάτου Ναταλία, Πανταβού Αλεξάνδρα, Ατσάρου Ελένη, Αδρασκέλα Καλλιόπη, Κρίκου Αναστασία-Φωτεινή, Κοκολογιανάκης Μιχαήλ, Οικονόμου Ευαγγελία, Τσιρίδου Ελένη, Τσερώνη Ελένη, Γερμανού Λευκή, Γλεντντές Βασιλική, Κατσιούλας Απόστολος, Αθανασιάδου Αργυρώ, Γιαννικάκη Σταματίνα, Νικολάρα-Θεοδωρακοπούλου Λυδία, Γιαννικάκης Ιωάννης, Γκογκοράς Ανδρέας, Τζοράκη Μαρία, Λύτρα Γεωργία, Οικονόμου Εμμανουήλ, Βουγιούκος Παναγιώτης, Μπριόλας Ηλίας, Κουτσουμπόγερας Ιωάννης, Ζαμάνης Ιωάννης, Τσερώνη Μαγδαληνή, Ακογιούνογλου Βασιλική, Μανιατάκου Αρετή, Παπαναστασίου Αλεξάνδρα, Μαργατίνη Αγγελική, Κουτουβίνη Μαρία-Παναγιώτα, Νταραβάνογλου Αθανάσιος, Στρωματία Ιωάννα, Κουντούρης Μενέλαος, Γκαγκανάτος Αθανάσιος, Σαραντόπουλος Ιάσονας, Παπαπάνος Ηλίας, Λάππας Γεωργιος, Αγγελοπούλου Αγγελική, Αργυρούδης Αργυρίος, Τρουλάκη Μαρία, Πρέκας Κωνσταντίνος, Ζούγλος Σωτήριος, Αλμπάλα Φωτεινή.



Το γέλιο στη ζωή μας  
Το γέλιο στη ζωή μας



### ΕΥΕΡΓΕΤΕΙ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ

- Τονώνει την κυκλοφορία του αίματος
- Αύξανει της ποσότητας του αίματος στους ιστούς
- Μείωση πιθανοτήτων σχηματισμού θρομβών



### ΤΟΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

- Βοηθά στο άσθμα και στη χρόνια βρογχίτιδα
- Αυξάνει τη χωρητικότητα των πνευμόνων
- Προώθηση περισσότερου οξυγόνου



### ΧΑΛΑΡΩΝΕΙ

- Αύξηση της παραγωγής ενδορφινών
- Μείωση της κατάθλιψης και του θυμού



### ΑΝΑΚΟΥΦΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

- ΔΕΚΑ λεπτά γέλιου ανακουφίζουν για ΔΥΟ ώρες ασθενείς με προβλήματα στη σπονδυλική στήλη και φρικτούς πόνους
- Για την πρόληψη και αντιμετώπιση των προβλημάτων του καρδιαγγειακού συστήματος συνιστάται καθημερινή άσκηση ή τουλάχιστον 30 λεπτά ημεροήσιως, 3 φορές την εβδομάδα...

...Φαινεται όμως τώρα ότι 15 λεπτά γέλιου κάθε μέρα, μπορούν επίσης να βοηθήσουν σημαντικά την καρδιά και τα αγγεία

Βαριάντζα Βασιλική - Ανδριάνα Βι

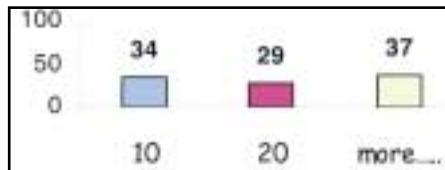
# Mobile Phones and Teenagers

Η έρευνα έγινε από το Β3 Αγγλικών Γυμνασίου Ηρακλείου σε 100 εφήβους 12-16 ετών το Φεβρουάριο και Μάρτιο του 2006. Τα συμπεράσματα μπορείτε να τα βγάλετε μόνοι σας.

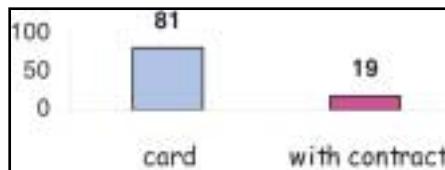
## 1. Have you got your own mobile phone?



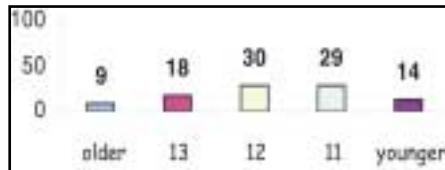
## 2. How many SMS do you send every week?



## 3. Do you have a card or a mobile phone with contract?



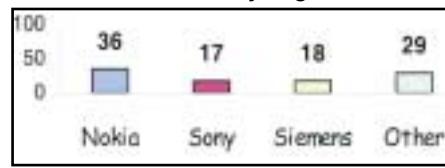
## 4. How old were you when you first got a mobile phone?



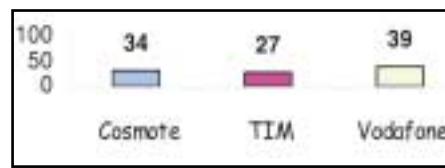
## 5. Have you got i-mode?



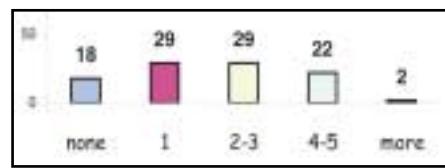
## 6. Which brand have you got?



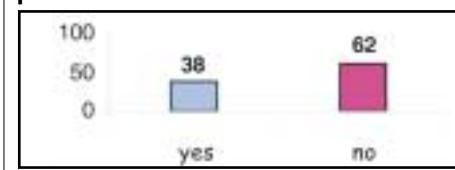
## 7. Which connection have you got?



## 8. How many mobile phones have you changed up to now?



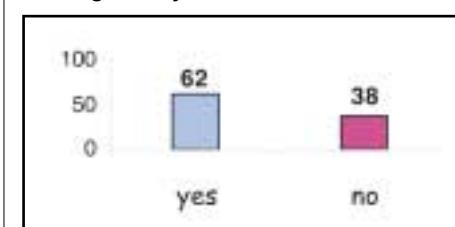
## 9. Could you live without your mobile phone?



## 10. How much time do you spend chatting with your friends on mobile phone?



## 11. If someone unknown sends you a message will you answer to him?



Επιμέλεια:

Παναγοπούλου Όλγα - Μαλτέζου Γιούλη - Οικονόμου Ευαγγελία - Λύκου Αρετή

### Πόσο επηρεάζει το κινητό τον ύπνο σου;

To parakάτω ενδιαφέρον ύρθρο το βρήκαμε στην ιστοσελίδα: <http://www.theregister.co.uk>  
**Mobile phones disrupt teenagers' sleep**

By Jan Libbenga

Published Wednesday 17th September 2003 08:17 GMT

Mobile phones are having a major impact on the quality of sleep of a growing number of adolescents.

Text messaging on mobile phones is affecting the quality of sleep of almost half of 16 year olds, a Belgian study published in the Journal of Sleep Research says.

Many teenagers leave their mobile phone on while they are asleep. About 2.500 children in Flanders (aged 13 years and 16 years respectively) were asked how often they were awoken at night by incoming text messages on their mobile phone. Among the 13 year olds, 13.4 per cent reported being woken up one to three times a month, 5.8 per cent once a week, 5.3 per cent several times a week and 2.2 per cent every night.

Among the 16 years old the effect is even stronger. Some 20.8 per cent were woken up between one and three times a month, 10.8 per cent once a week, 8.9 per cent several times a week, and 2.9 per cent every night, according to the University of Leuven study.

Leaving the phone off at night does not help much either. Two years ago another study in the medical journal The Lancet suggested that children who use mobile phones risk suffering memory loss, sleeping disorders and headaches.

Physicist Dr. Gerard Hyland raised fears over radiation caused by mobile phones, and said that children and teenagers under the age of 18 were vulnerable because their immune systems were less robust. Radiation is known to affect the brain rhythms, causing sleeping disorders.



Κυριακή 7 Μαΐου 2006 (6-9 μ.μ.)

**«ΑΡΚΑΔΙ 1866 - 2006»**

*M*ια μοναδική εορταστική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 7 Μαΐου 2006 στο Γυμνάσιο Αμαρουσίου «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ» με αφορμή τη συμπλήρωση 140 χρόνων από τη θυσία-ολοκαύτωμα του Αρκαδίου (1866- 2006).

Στο Α' μέρος της εκδήλωσης (6-8 μ.μ.) οι πάνω από 1500 επισκέπτες ταξίδεψαν μαζί μας ως την Κρήτη! Από το λιμάνι με τους ψαράδες βρέθηκαν σε ένα πρότυπο παραδοσιακό οικισμό με τα ολάνθιστα, πετρόχιστα δρομάκια του και γνώρισαν από κοντά τη Φύση της Κρήτης (με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ένα ομοίωμα σπηλαίου, δείγματα της χλωρίδας και της πανίδας του νησιού κ.ά.), την Ιστορία και τη Λαογραφία της με μοναδικά, αυθεντικά κειμήλια, τους Αγιασμένους τόπους της, με ιδιαίτερη αναφορά στην ορθόδοξη βυζαντινή αγιογραφία, τους ναούς και τις μονές της. Μπήκαν στο Κρητικό σπίτι, και ανέβηκαν μέχρι το Καφενείο «Τ' Ανώγεια», για να ακούσουν τους λυράρηδες και να απολαύσουν την κρητική φιλοξενία με ιδιαίτερη αναφορά στην υγειεινή της κρητικής διατροφής, την οποία και γεύτηκαν πλουσιοπάροχα (ντάκος, ζεροτίνηγανα, καλιτσουνάκια κ.ά.). Ταυτόχρονα λειτουργούσαν δύο εκθεσιακοί χώροι με έργα κρητικής τέχνης και παραδοσιακά προϊόντα.



Χαροκόπειο «Επίκεντρο» (8-9 μ.μ.) περιλάμβανε τραγούδια από τη χορωδία και την ορχήστρα του σχολείου μας. Μοναδικοί ήταν οι Κρητικοί χοροί από τη χορευτική ομάδα του Γυμνασίου και του Λυκείου πλαισιωμένη από ομάδα αποφοίτων. Έντυσαν μουσικά τη γιορτή μας τα «Παλαινά Σεφέρια». Τέλος, η θεατρική ομάδα του σχολείου ανέβασε το έργο «Αρκάδι 1866», με ιδιαίτερα επιμελημένο σκηνικό, κουστούμια και πηχτικά εφέ.

Το Β' Μέρος της εκδήλωσης (8-9 μ.μ.) περιλάμβανε τραγούδια από τη χορωδία και την ορχήστρα του σχολείου μας. Μοναδικοί ήταν οι Κρητικοί χοροί από τη χορευτική ομάδα του Γυμνασίου και του Λυκείου πλαισιωμένη από ομάδα αποφοίτων. Έντυσαν μουσικά τη γιορτή μας τα «Παλαινά Σεφέρια». Τέλος, η θεατρική ομάδα του σχολείου ανέβασε το έργο «Αρκάδι 1866», με ιδιαίτερα επιμελημένο σκηνικό, κουστούμια και πηχτικά εφέ.



Όλα έγιναν με την άριστη ολοπρόθυμη συνεργασία καθηγητών-μαθητών και φίλων Κρητών. Τους ευχαριστούμε όλους για την προσφορά και την παρουσία τους στην εκδήλωσή μας.

**1957 – 2007  
50 ΧΡΟΝΙΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ**

**ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ  
ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΠΡΟΟΔΟΥ  
ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΜΕ ΟΡΑΜΑ**



**50 ΧΡΟΝΙΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ**

**Σχολικό έτος 2006 – 2007  
Τα Εκπαιδευτήριά μας,  
τιμώντας την επέτειο,  
διοργανώνουν σειρά εορταστικών εκδηλώσεων.**

Συνεχίζεται  
2007  
... ζητούμε